

DEJU PEDAGOGA PROFESIONĀLĀS DARBĪBAS SPECIFIKA 2020.GADA KRĪZES APSTĀKĻOS

The Specifics of a Dance Teacher's Work in the Crisis of 2020

Paula Jēgere

Latvijas deju pedagogu asociācija, Latvija

Abstract. *The 2020 has been a year of many challenges in many professions and also for dance teachers. The daily challenge is to replace existing dance classes with a totally different class structure, which is defined by the governmental restrictions. The dance teachers must react to these restrictions immediately and without any methodological materials and support. In the crisis the dance teachers must use such learning organizational forms as: group, individual and online, and use them as alternatives to one another. Can a dance teacher reach their professional (curriculum) goals by alternating components of the study process? How do the changing circumstances affect dancers and their attendance? The aim of this article is to analyse the possibilities of a dance teacher to reach their professional goals with group, individual and online classes and to determine the dancers satisfaction with these classes. The research is realized in terms of one dance studio and in two stages. The first stage (March-July 2020) were an experimental video-instruction independent training analysis. 40 video materials were grouped in 20 classes and sent to 20 dancers. The second stage (September-January 2020) were group, individual and online class analysis from the teacher's and dancers perspective. In the second stage 27 dancers and 5 dance teachers were surveyed.*

Keywords: *learning organizational forms, Covid-19 crisis, dance teacher's professional work.*

Ievads

Introduction

2020. gads ir bijis pārbaudījums daudzu profesiju pārstāvjiem, tai skaitā arī deju pedagogiem un pārbaudījumi turpina ietekmēt pedagogu profesionālo darbību un sadarbību ar dejojājiem. Sociālajos tīklos galvenokārt var novērot negatīvus secinājumus par ierobežojumu kaitējumu deju pedagogu darbībai un labklājībai. Tomēr ikdienas izaicinājums ir un paliek - kā savas ierastās nodarbības aizstāt ar cita veida nodarbību struktūru. Šo maiņu nosaka valstī ieviestie ierobežojumi, turklāt pedagogiem ir jāreaģē nekavējoties, bez metodiskā atbalsta un ieteikumiem. Krīzes situācijā deju pedagogi ir spiesti izmantot tik dažādas mācību organizācijas formas kā: grupu, individuālās un tiešsaistes nodarbības, turklāt izmantot tās kā alternatīvas. Galvenā problēma ir aizvietošanas princips un tā saistība ar deju pedagogu izvirzīto profesionālās

darbības mērķi. Ja mērķis ir gada beigās izveidot koncertu un deju izrādi, tad šī mērķa sasniegšanai tiek izvēlēta attiecīga nodarbības forma. Diemžēl ar individuālo nodarbību starpniecību veiksmīgāk būtu iestudēt solo kompozīcijas un caur tiešsaistes nodarbībām pat solo deju apgūšana zaudētu iespējamo amplitūdu.

Vai deju pedagogs var sasniegt sevis izvirzīto un mācību programmā paredzēto mērķi un uzdevumus ar mainīgiem mācību procesa komponentiem? Kā mainīgie apstākļi un vide ietekmē dejojājus un viņu izvēli apmeklēt nodarbības? Raksta mērķis ir analizēt pedagogu iespējas realizēt savu profesionālās darbības mērķi ar grupu, individuālo un tiešsaistes nodarbību starpniecību, kā arī noteikt dejojāju apmierinātību ar šo nodarbību norisi.

Metodoloģija *Methodology*

Lai gan nenoliedzami deju treniņstundas/nodarbības struktūra kopumā neatšķiras no tradicionāli veidotas stundas jebkurā citā skolu mācību priekšmetā, tomēr ir nepārprotamas atšķirības un stūrakmeņi, bez kuru ievērošanas nevar notikt pilnvērtīga deju nodarbība. Viens no tādiem stūrakmeņiem ir Telpa. Kustībai/Dejai ir nepieciešama telpa – griezieniem, lēcieniem, kustību kombinācijām ar virzību un visbeidzot deju kompozīciju un uzvedumu iestudēšanai. Otrs svarīgākais stūrakmens ir drošība – deju pedagogs ir atbildīgs par dejojāju fizisko veselību un fizisko drošību nodarbību laikā, kurā ietilpst traumu un sasitumu novēršana ar pareizas metodikas - skaidrojumu un demonstrējumu palīdzību. Pedagogs fizisko drošību var garantēt tikai klātienēs nodarbībās, līdz ar to tiešsaistes nodarbībās nedrīkstētu iekļaut akrobātikas elementus vai sarežģītu elementu apmācību.

Skolēns ir mācību procesa subjekts, cilvēks, kurš mācās un kura mācīšanās ir atkarīga ne tikai no paša vēlēšanās un prasmes to darīt, bet arī no programmā ietvertajām prasībām viņa mācīšanās kvalitātei kā arī no pedagoga palīdzības (Žogla, 2001). Deju nodarbībās skolēns tiek dēvēts par dejojāju un deju pedagogam ir sava izstrādāta un oficiāli apstiprināta mācību programma, kā arī izvirzīts mērķis, katrai nodarbībai un gadam kopumā. Ja deju pedagoga profesionālās darbības mērķis ir audzināt harmonisku un vispusīgi attīstītu personību (psihiski, fiziski, garīgi un sociāli), tad jebkura veida ierobežojumi traucē šī mērķa īstenošanu. Ierobežojumi traucē arī augstāk minēto pedagoga palīdzības sniegšanu un kvalitatīvu programmas realizāciju. Turklāt jāņem vērā arī pedagoga izvirzītais mērķis gadam/sezoni un katrai nodarbībai, kas parasti rezultējas kā uzstāšanās, koncerts, deju uzvedums.

Pareiza nodarbības plānošana ir garantija veiksmīgai nodarbības gaitai. Dažādos literatūras avotos (Kozhevnikov, 1984; Korķin, 1981) tiek minēti

nedaudz atšķirīgi nodarbības iedalījumi, tomēr visiem ir kopīga tradicionāla nodarbības uzbūve: ievada daļa, sagatavošanās daļa, galvenā daļa un noslēguma daļa.

Ievada daļa parasti ilgst līdz 5 minūtēm un tajā pedagogs paskaidro nodarbības prognozējamo gaitu, mērķi, u.c. nepieciešamo informāciju. **Sagatavošanās daļas, jeb ķermeņa iesildošās daļas** vingrinājumu izvēlē ir nepieciešams ievērot ne tikai šo vingrinājumu fizioloģisko efektu, bet arī izglītojošo vērtību. Izglītojošo vērtību tāpēc, ka no šiem vingrinājumiem pārsvarā ir atkarīga kustību kultūras audzināšana.

Sagatavošanas daļas mērķis ir audzēkņu/dejotāju sagatavošana pamata elementu izpildīšanai ar centrālās nervu sistēmas un veģetatīvo funkciju nostiprināšanas palīdzību (Droznyn, 1983).

Pamata daļā tiek risināti galvenie izvirzītie uzdevumi: Kustību, psiholoģiskā un gribas spēka nostiprināšana; Vingrinājumu tehniskā izpildījuma uzlabošana; Pedagoģisko zināšanu, prasmju un iemaņu formēšana; (Korkin, 1981); Repertuāra apguve un trenēšana. Šie uzdevumi ir savstarpēji saistīti un tos ir jārisina katru nodarbību neraugoties uz audzēkņu sastāvu un vecumu (Korkin, 1981). Sarežģīti elementi jāapgūst ļoti uzmanīgi, vēlams, pieredzējuša pedagoga vadībā. Grupu nodarbībās var vislabāk pārbaudīt savas kļūdas (Ferda, 1968).

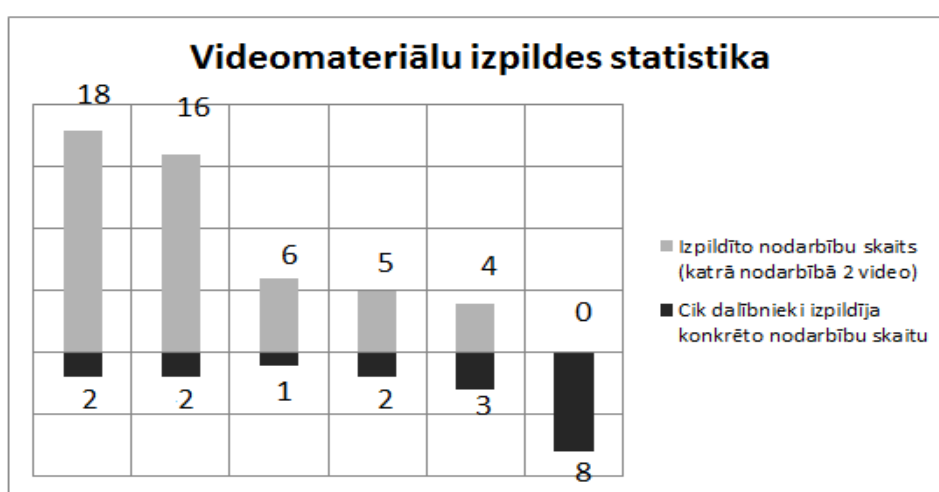
Noslēguma daļa paredzēta pakāpeniskai ķermeņa slodzes samazināšanai - muskuļu, iekšējo orgānu un nervu sistēmas darbības pakāpeniskai nomierināšanai (Kozhevnikov, 1984). Pakāpeniski ir jāpazemina slodze, lai sagatavotu ķermeni atpūtai vai citai darbībai (Droznyn, 1983). Noslēdzas nodarbība ar refleksiju – padarītā izrunāšanu un uzdevumu izvirzīšanu (Korkin, 1981).

Mēdz gadīties, ka audzēkņi, neskatoties uz pedagoga aizrādījumiem, pārāk ātri (pirms apgūti pamati) pašmācības ceļā cenšas apgūt sarežģītus elementus, piemēram, akrobātikā - stājas uz rokām, salto utt. It sevišķi sociālo mediju un interneta vietnēs publicēto video iedrošināti. Šāda loģiskās secības neievērošana rada tikai sarežģījumus, jo pašmācības ceļā iegūtās kustību kļūdas traucē izaugsmei, to izlabošana prasa daudz laika (Korkin, 1981). Pedagogam ir uzmanīgi jāseko vingrojumu izpildījuma tehnikas precizitātei un nekavējoties jāizlabo katru, pat niecīgāko kļūdu un neprecizitāti. Nepamanītu un laicīgi neizlabotu kļūdu vēlāk izlabot ir daudz grūtāk. Pedagogam dejotājā ir jāattīsta drosme un mērķtiecība.

Taču pat regulāras nodarbības mazāk kā divas trīs reizes nedēļā nedod pārlicinošus rezultātus, jo neļauj izmantot visas atjaunošanās procesu likumsakarības, kas rodas organismā pēc fiziskām slodzēm un paredz iespēju palielināt nodarbību intensitāti un slodzi apjomu no nodarbības uz nodarbību (Droznyn, 1983). Bez tam, lieli pārtraukumi treniņos izdzēš nosacītos refleksus un nākošajās nodarbībās nākas tos atjaunot (Milovzorova, 1972).

Rezultāti Results

Pētījums realizēts vienas deju studijas ietvaros un divos posmos. Pirmā pētījuma daļa tika realizēta no 2020.gada 14.marta līdz 2020.gada 14.jūnijam. Pētījuma dalībniekiem tika izsūtīti 40 videomateriāli ar vingrinājumu kompleksi, kuri deju darbiniekiem patstāvīgi jāpilda norādītajās dienās, aizvietojojt klātienes nodarbības, kā arī tika izsūtīti videomateriāli ar repertuārā esošajām deju kompozīcijām. Kopumā videomateriāli tika sagrupēti 20.nodarbībās, kuras tika izsūtītas 20 dalībniekiem (skat 1.attēls).

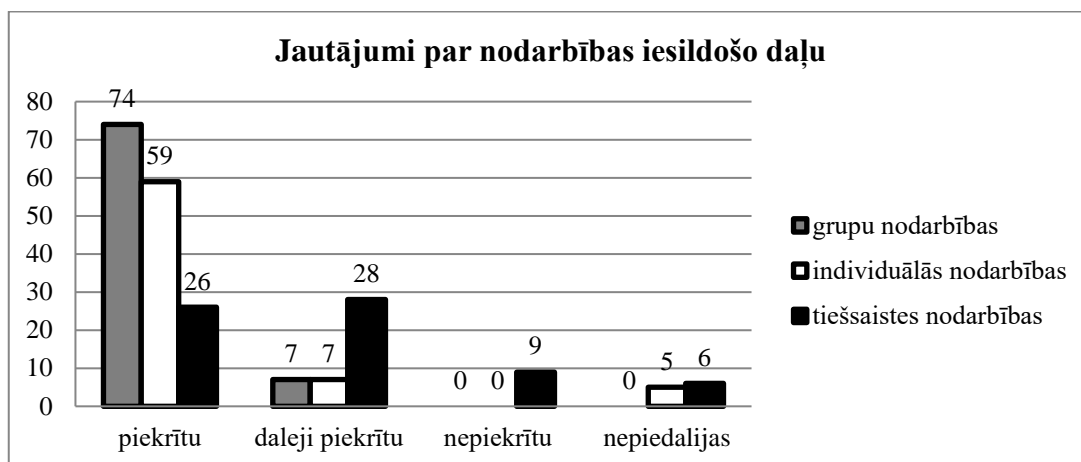


1.attēls. *Deju darbinieku patstāvīgā darba efektivitāte krīzes apstākļos*
Figure 1 *Efficiency of Dancers Independent Work in Crisis*

Šī eksperimenta rezultātā tika konstatēta patstāvīgā darba neefektivitāte, jo tikai 2 no 20 respondentiem izpildīja gandrīz visas nodarbības, lielākais pārsvars (6 respondenti) izpildīja 4-6 nodarbības no 20 un 8 respondenti neizpildīja nevienu no dotajām nodarbībām. Līdz ar to pēc eksperimentālā pētījuma secinājumiem deju studijas vadība un pedagogi nolēma neizmantot videomateriālu starpniecību mācību programmas realizācijā un pēc jaunieviestajiem ierobežojumiem grupu nodarbības tika aizstātas ar individuālajām nodarbībām, kā arī epidemioloģiskajai situācijai saasinoties nodarbību vadīšana norisinājās attālināti.

Šo pētījuma daļu var sadalīt trijos posmos, kur pirmajā posmā no 01.08.2020 līdz 14.10.2020 deju nodarbību organizācijas forma bija grupāla. Otrajā posmā no 14.10.2020 līdz 06.11.2020 nodarbību organizācijas forma tika pārorientēta uz tiešsaistes/attālinātu. Šajā mācību organizācijas formu funkcionalitātes pētījumā piedalījās 27 deju darbinieki vecumā no 12-34.gadiem un pieci pedagogi, kuru darba stāžs

variējas no 2-50 gadiem un, kuri pārstāv latviešu tautas deju, klasisko deju, džeza deju, mūsdienu deju, skatuves kustību/akrobātiku.



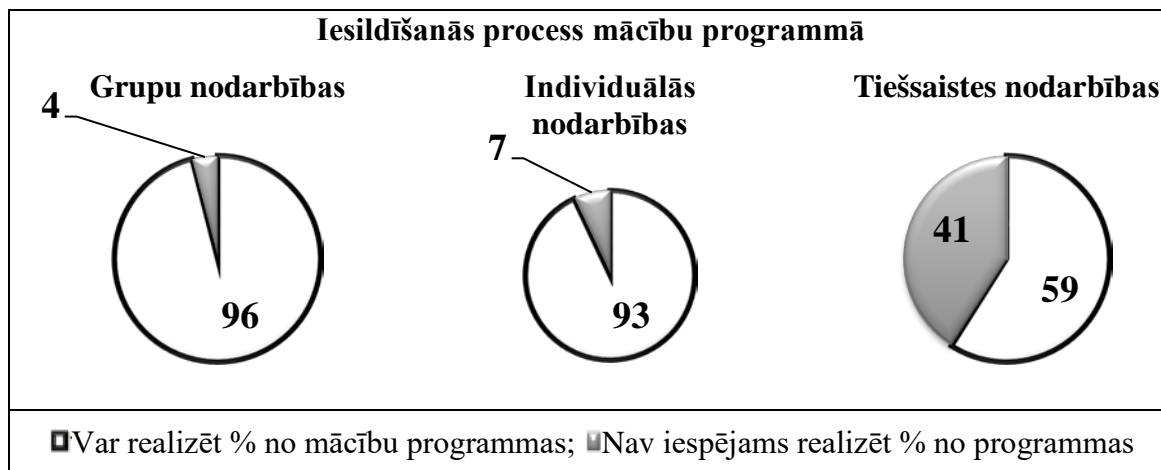
2.attēls. Apgalvojumi par deju nodarbības iesildošās daļas veiksmīgu norisi dažādās mācību organizācijas formās

Figure 2 Statements about Successful Warm-up Part of the Dance Lesson in Various Forms of Learning Organization

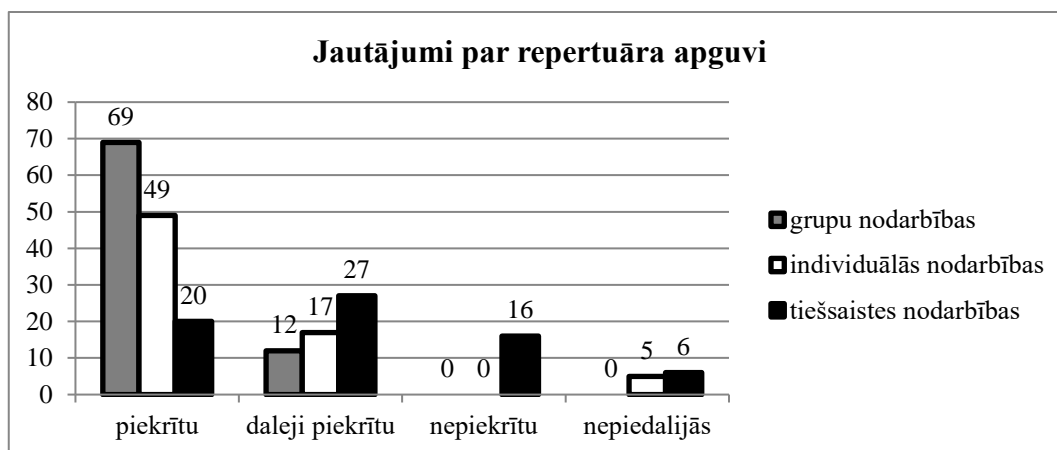
91.4% atbilžu ir pozitīvas jautājumos, kuri skar nodarbības iesildošo daļu. Respondenti jūtas pārliecināti pildot jau ierastos vingrinājumus, jauni un sarežģīti elementi ir saprotami un dejotāji saņem no deju pedagoga norādes par pareizu izpildījumu. Līdzīgi ir ar individuālajām nodarbībām (89.4% pozitīvu atbilžu) un tomēr ir pieaudzis to respondentu skaits, kuri individuālās nodarbības izvēlas neapmeklēt, kā galvenos iemesls minot laika veltīšanu mācībām, slimību, un faktu, ka ceļā uz nodarbību pāiet lielāks laika posms nekā pašas nodarbības ilgums, kurš ir īsāks nekā grupu nodarbībām.

Kas attiecas uz tiešsaistes nodarbībām, tad - tikai 41.3% atbilžu ir pozitīvas un 44.4 % atbilžu ir daļēji pozitīvas, kas liecina par to, ka respondenti jūtas pārliecināti par jau ierasto kustību izpildījumu, tomēr jaunu un sarežģītāku vingrinājumu saprotamība ir traucēta, kā arī mazāk var saņemt personalizētus ieteikumus no deju pedagoga. Faktiski neapmeklētība krītas salīdzinoši maz (6 respondenti) un tomēr novērojumu rezultātā nākas secināt, ka vidēji tiešsaistes nodarbības apmeklē tikai 45% no respondentiem.

3. attēlā var novērot deju pedagoga viedokli un iespējas realizēt mācību programmā paredzēto ķermeņa iesildošās daļas saturu. Diemžēl deju pedagogi tiešsaistes nodarbību laikā var realizēt tikai 59% no paredzētajiem vingrinājumiem, kustībām, amplitūdas.



3.attēls. *Pedagogu iespēja realizēt iesildīšanās procesu, kas paredzēts mācību programmā*
 Figure 3 *Possibility of Dance Teachers to Realize the Warm-up Process Provided in Their Curriculum*

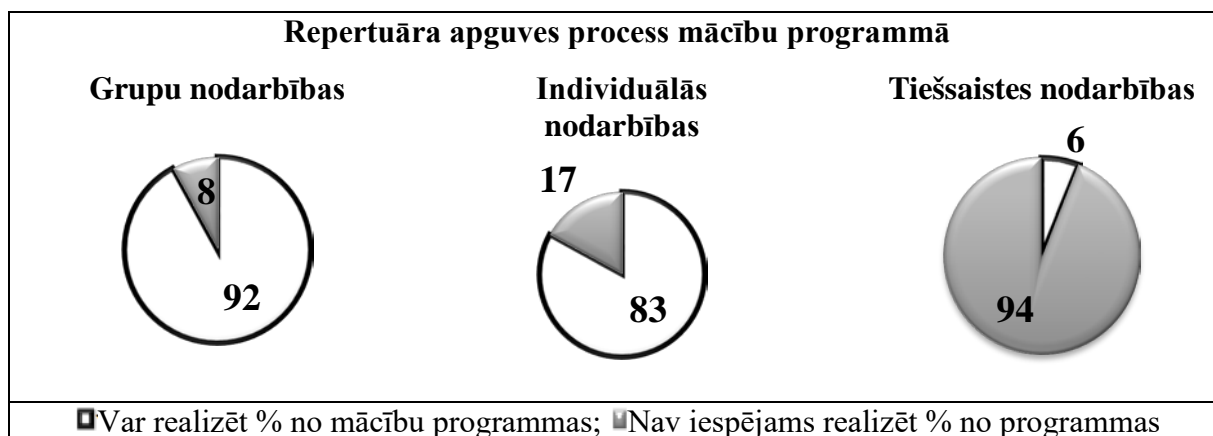


4.attēls. *Apgalvojumi par veiksmīgu repertuāra apguvi deju nodarbībās dažādās mācību organizācijas formās*
 Figure 4 *Statements about Successful Repertoire Acquisition in Dance Classes in Various Forms of Learning Organization*

Nākamais jautājumu komplekss tika veltīts repertuāra apguvei – esošu deju trenēšana, jaunu deju apguve un sarežģītāku dejas kompozīcijas elementu iestudēšana. Grupū nodarbību apmeklētāji atzīmē 85.2% pozitīvu atbilžu un apgalvo, ka dejojot labi zināmas dejas viņi jūtas ērti, mācoties jaunas deju kustības viņi var sadarboties ar pedagogu, kā arī dejojotājiem ir iespēja patstāvīgi trenēt deju kustību izpildījumu. Nedaudz mazāk pozitīvu atbilžu (74.3%) tiek veltītas individuālajām nodarbībām. To var izskaidrot ar grupu deju nepiemērotību individuālajam izpildījumam.

Neapmierinātības rādītāji aug ar tiešsaistes nodarbību ieviešanu un nākas secināt, ka repertuāra apguve ir apgrūtināta šāda veida mācību organizācijas

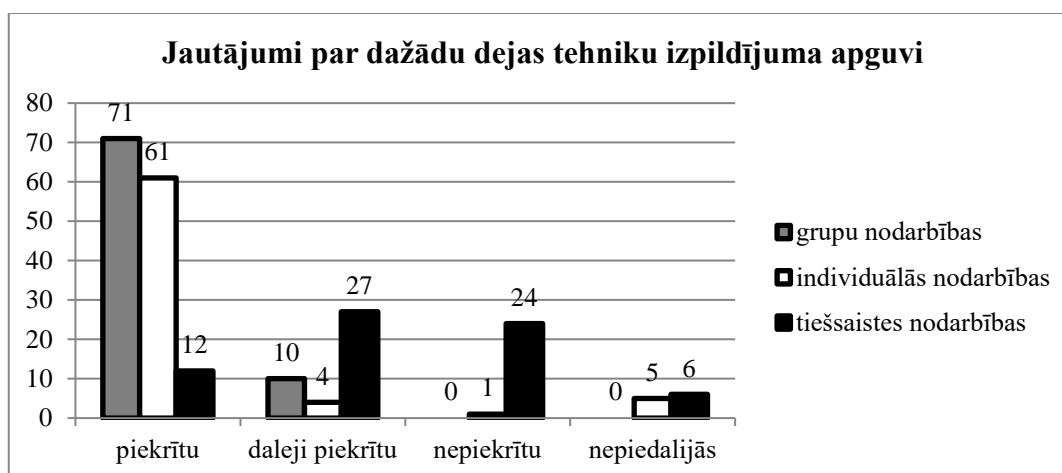
formā. Tikai 31.7% no respondentu atbildēm ir pozitīvas, ko var saistīt ar labi zināmu deju izpildīšanu. 25.4% atbilžu ir negatīvas, jo atrodoties mājas apstākļos un saņemot norādes no ekrāna ir apgrūtināti veidot jaunas deju kompozīcijas un pilnībā sadarboties ar pedagogu un visbeidzot veltīt laiku patstāvīgam darbam.



5.attēls. *Pedagogu iespēja realizēt repertuāra apguves procesu, kas paredzēts mācību programmā*

Figure 5 Possibility of Dance Teachers to Realize Repertoire Provided in Their Curriculum

5. attēlā atspoguļo repertuāra apguvi – esošu deju trenēšanu un jaunu deju mācīšanu. Diemžēl tiešsaistes nodarbībās ir iespējams apgūt vidēji 6% no deju repertuāra mācību procesa.



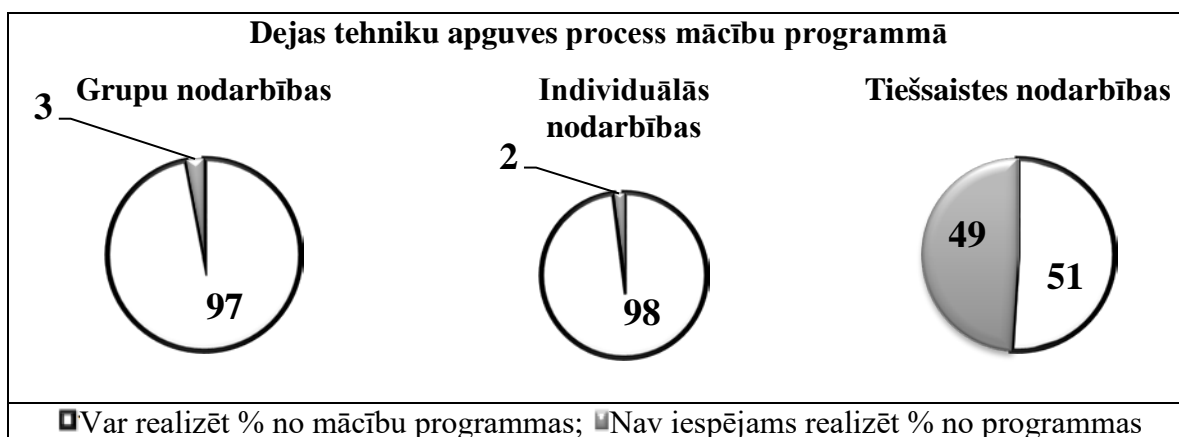
6.attēls. *Apgalvojumi par veiksmīgu dejas tehniku izpildījuma apguvi deju nodarbībās dažādās mācību organizācijas formās*

Figure 6 Statements about Successful Dance Technique Acquisition in Various Forms of Learning Organization

Jautājumos par jaunu deju tehniku apgūšanu pozitīvo atbilžu pārsvars ir gan grupu (87.7%), gan individuālajās (92.4%) nodarbībās. Abos nodarbību veidos ir iespēja realizēt pietiekami efektīvu dejas tehniku izpildījuma treniņu, jaunu un sarežģītāku elementu apgūšanu, sadarbību ar pedagogu, pietiekamu telpu kustībām ar virzību un veicināt drošības izjūtu.

Tiešsaistes nodarbību rādītāji turpina pasliktināties un pozitīvo atbilžu statistika ir 15.9%, savukārt negatīvo atbilžu pārsvars pieaug līdz 38%. Kā iemesli šādam kritumam ir pietiekami plašas telpas neesamība, lai varētu veikt lēcienus un kustības ar virzību. Sarežģītāku kustību un elementu traucēta uztvere un nespēja saņemt drošības izjūtu pedagoga klātbūtnes trūkuma dēļ.

Noslēdzošais jautājumu komplekss atspoguļo gandarījuma un kolektīva izjūtas, kā arī kopējā mērķa realizācijas tematus.



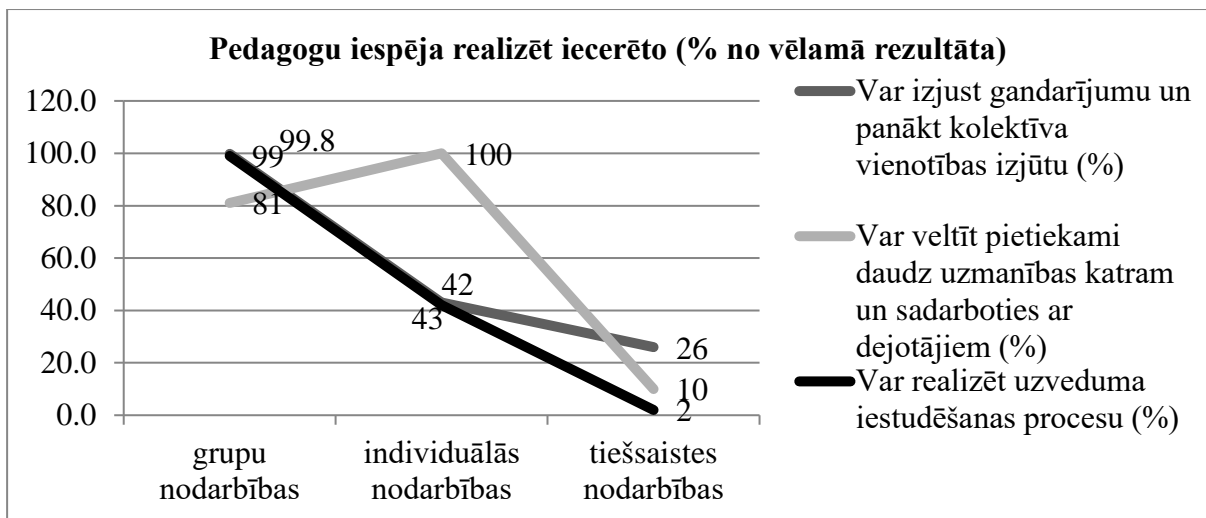
7.attēls. *Pedagogu iespēja realizēt dažādu dejas tehniku apguves procesu, kas paredzēts mācību programmā*

Figure 7 *Possibility of Dance Teachers to Realize Dance Techniques Provided in Their Curriculum*

7. attēlā var novērot, ka deju pedagogi praktiski visu iecerēto programmu dažādu deju žanru kustību tehnikas izpildījuma trenēšanai un apguvei var realizēt grupu un individuālajās nodarbībās. Tiešsaistes nodarbībās pedagogi atzīst ka gandrīz pusi no iecerētā mācību satura nav iespējams realizēt, kas iekļauj tādas kustību vingrinājumus, kuriem ir nepieciešama plaša virzība, telpa, un, kuriem ir augstāka sarežģītības pakāpe.

8. attēlā atspoguļo vispārējus jautājumus par mācību programmas sasniegumiem un mērķa realizāciju. Grupu nodarbībās pedagogiem ir iespēja veicināt kolektīva izjūtas stiprināšanu deju vidū un pilnībā var realizēt uzveduma iestudēšanas procesu, kas ir arī viens no galvenajiem mērķiem mūsdienu deju kolektīvu vidū. Tomēr pedagogi atzīst ka nedaudz mazāk (81%) ir iespējams veltīt laiku katram no deju vidū un ierobežotā laika dēļ cieš sadarbības

process. Individuālajās nodarbībās savukārt šis ir viens no augstākajiem rādītājiem, jo sadarbību ar dejotāju ir iespējams realizēt pilnībā. Individuālajās nodarbībās ir iespēja realizēt ierobežotu repertuāru, kā arī kolektīva vienotības izjūtu var veicināt tikai teorētiski. Tiešsaistes nodarbībās ir viszemākie rezultāti un pedagogi atzīst, ka pilnīgi visi paredzētie uzdevumi lielā mērā nav realizējami – ir iespējama gandarījuma sajūta, bet nevar saliedēt kolektīvu, sadarbība ir iespējama ļoti limitētā veidā un praktiski nav iespējams iestudēt deju uzvedumu, tā klasiskajā izpratnē, neņemot vērā mūsdienu tehnoloģiju videomontāžas radošās izpausmes.



8.attēls. Deju pedagogu iespēja realizēt iecerēto rezultātu
 Figure 8 Possibility of Dance Teachers to Realize Their Expectations

Dejotāji savukārt pozitīvi atsaucas uz visiem trīs apgalvojumiem tieši saistībā ar grupu nodarbību procesu. Mazāk pozitīvu izteikumu ir par individuālajām nodarbībām, jo ir grūti panākt kolektīva izjūtu un kolektīvā uzveduma realizācijas process ir traucēts. Savukārt par tiešsaistes nodarbībām dejotāji atzīmē, ka var izjust gandarījumu, tomēr kolektīva vienotības izjūta izpaliek, kā arī repertuāra iestudēšana un apguve ir maz iespējama.

Secinājumi Conclusions

- Deju nodarbības iesildošo daļu ir pilnā mērā iespējams realizēt grupu un individuālajās nodarbībās, tomēr tiešsaistes nodarbībās daļu no vingrinājumu klāsta realizēt ir apgrūtināši;
- Dažādu deju tehniku apguve ir veiksmīgāk iespējama individuālajās nodarbībās, grupu nodarbībās nedaudz zūd kvalitāte dalībnieku skaita dēļ un

- tiešsaistes nodarbībās daļu no paredzētās mācību programmas apgūt nav iespēju: kustības ar virzību, lēcienus un vingrinājumus ar amplitūdu;
- Repertuāra iestudēšana ir apgrūtināta individuālajās nodarbībās un maz iespējama (6% no repertuāra) tiešsaistes nodarbībās;
 - Mācību programmā izvirzīto mērķi deju pedagogi nevar sasniegt ar individuālo un tiešsaistes mācību organizācijas formu palīdzību;
 - Individuālās nodarbības un tiešsaistes nodarbības nevar aizstāt grupu nodarbību procesu, tās var tikai papildināt un veicināt grupu nodarbību atsevišķu aspektu kvalitāti un izaugsmi;
 - Dejotāji izmaiņas nodarbību formās izjūt ne mazāk kā deju pedagogi un atzīst, ka tiešsaistes nodarbībās iegūtās prasmes, zināšanas, sadarbība, kolektīva vienotības izjūta, socializācija un drošības izjūta kā arī kopīgais mērķis – dejojot uz skatuves, ir salīdzinoši daudz mazāks, nekā grupu un individuālajās nodarbībās.

Priekšlikumi *Proposals*

- Krīzes situācijās deju pedagogiem ir jāmaina savas profesionālās darbības mērķis un lielākā daļa mācību programmas;
- Jaunizvirzīto mērķi un rīcības plānu ir jāpaziņo un jāapspriež ar dejotājiem;
- Vadot tiešsaistes nodarbības ir jābalstās uz jau apgūtām kustībām un dejotājiem zināmiem vingrinājumiem;
- Jauniem vingrinājumiem un kustībām tiešsaistes nodarbībās jābūt viegli saprotamām un to izpildījums jādemonstrē dažādos rakursos;
- Sarežģītus un potenciāli traumatiskus elementus būtu jāizslēdz no attālinātās mācību programmas;
- Repertuāra apguvi tiešsaistē var aizvietot ar dejisku kustību izmantošanu iesildošajā daļā, ar dažādu individuālo deju kombināciju videomateriālu veidošanu un citu radošu uzdevumu organizēšanu;
- Grupu nodarbībās atlicināt laiku individuālajam darbam, jo dejotāji to novērtē pozitīvi;
- Organizēt seminārus deju pedagogiem par krīzes situāciju pārvarēšanu, tehnoloģiju izmantošanu un metodikas maiņu;
- Izstrādāt metodiskos materiālus un ieteikumus deju pedagogiem par individuālo un tiešsaistes nodarbību organizēšanu un vadīšanu krīzes situācijās.

Summary

The daily challenge is and will remain - how to replace your usual dance classes with a different structure of classes. This change is determined by national restrictions, and teachers must respond immediately, without methodological support and advice. In a crisis situation, dance teachers are forced to use such different forms of learning organization as: group, individual and online classes, moreover, to use them as alternatives. The main problem is the principle of substitution and its connection with the goal of professional activity set by dance teachers.

The warm-up part of a dance class can be fully realized in group (96%) and individual (93%) lessons, however, in online classes it is difficult to realize part of the range of exercises (41% not possible). Learning different dance techniques is more successful in individual lessons, in group classes the quality is slightly lost due to the number of participants and in online classes it is not possible to learn part of the planned curriculum (49% not possible): crossing floor, jumps and exercises with amplitude.

Repertoire staging is slightly difficult in individual lessons (83% of repertoire) and unlikely (6% of repertoire) possible in online classes.

The goal set in the curriculum cannot be achieved by dance teachers with the help of individual and online learning organizational forms. The group classes cannot be replaced with individual or online classes, they can only complement and promote the quality and growth of certain aspects of group classes.

Dancers feel the change in the learning forms no less than dance teachers and admit that the skills, knowledge, cooperation, sense of collective unity, socialization and sense of security acquired in online classes, as well as the common goal of dancing on stage are relatively much less than in group and individual lessons.

The author of this article advise the dance teachers to change their professional goal and most part of their curriculum in the crisis situation and discuss it with the dancers. Also there is a necessity for some methodological material and seminars for dance teachers concerning such questions as using technology in times of restrictions, organization of different learning forms, changes in methodology caused by crisis and other questions that will help to more successfully overcome the Covid-19 caused restrictions.

Literatūras saraksts

References

- Droznyn, A. B. (1983). *Metodicheskie rekomendacii*. Moskva: Ministerstvo kulturi SSSR.
- Ferda, Ē. (1968). *Topoša aktiera ķermeņa kultūra*. Rīga: Liesma.
- Korkin, V. P. (1983). *Akrobatika*. Moskva: Fizkultura i sport.
- Korkin, V. P. (1981). *Sportivnaja akrobatika*. Moskva: Fizkultura i sport.
- Korkin, V. P. (1976). *Parnye i grupovye akrobaticheskie uprazhnenija dlja zenshchhin*. Moskva: Fizkultura i sport .
- Kozhevnikov, S. V. (1984). *Akrobatika*. Leningrad: Iskustvo.
- Milovzorova, M. S. (1972). *Anatomija i fiziologija cheloveka. Uchebnik dlja horeograficheskikh uchilish*. Moskva. Medicina.
- Žogla, I. (2001). *Didaktikas teorētiskie pamati*. Rīga. RAKA.