

**НЕПРЕРЫВНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**
*Continuous choreographic education: traditions and prospects
of development*

Татьяна Благова

Полтавский национальный педагогический
университет имени В.Г. Короленко

Abstract. *It was investigated the matter and categories of "continuous education", the spectrum of its terminological interpretations and implementations in the system of choreographic education. It was holistically analyzed the structure of continuous choreographic education in the diversity of its stages and levels, forms of organization, there were set the goals and objectives of the choreographic training in each of them. There were analyzed the integration processes in the system of continuous education Choreography (its vertical and horizontal structures), and revealed their importance for the development of the study scope. There were defined progressive trends in the development of each of the stages of continuous choreographic education and prospects for its further development.*

Key words: *continuing education, continuing choreographic education, choreographic training, horizontal integration, vertical integration, forms of education.*

Введение
Introduction

Основой успешного развития любой сферы жизнедеятельности является наличие в ней образованных, высококвалифицированных, компетентных специалистов. Такое условие ставит новые задачи перед современной системой образования, активизируя проблематику инновационных подходов к организации образовательного процесса во всех его видах и формах. Первоочередными направлениями государственной политики в сфере образования являются те, что непосредственно связаны с проблемой профессиональной подготовки, о чем свидетельствует широкий спектр педагогических исследований, направленных на определение приоритетных задач функционирования профессионального образования в современных экономических условиях. Одним из способов их разрешения является реализация концепции непрерывного образования, целью которой есть обеспечение гармоничного развития каждой личности и создания максимально возможных условий для ее мобильности, креативности, всестороннего развития и профессионального роста.

Теоретико-методологические вопросы непрерывного образования, преемственности общеобразовательной и профессиональной подготовки освещены в научных работах М. Арнаутова, А. Владиславлева, С. Гончаренко, Г. Гребенюка, Р. Гуревича, Т. Десятова, И. Зязюна,

И. Колесниковой, Г. Костюка, В. Кременя, Н. Нычкало, А. Романовского, В. Рыбалко, В. Олейника, Л. Сигаевой, О. Ставицкой, С. Сысоевой, Б. Федоришина, Ю. Шаронина и других.

Различные аспекты проблематики функционирования системы непрерывного образования, ее структурных уровней и ступеней, непосредственно сферы профессионального образования, тенденций и перспектив его развития исследованы в работах А. Алексюка, С. Архангельского, Г. Балла, И. Беха, В. Бондаря, Г. Васяновича, В. Галузинского, В. Козакова, А. Матюшкина, В. Паламарчук, И. Харламова, Л. Хомич, других ученых.

Исследование целого спектра категориальных интерпретаций дефиниции «непрерывное образование» позволило определить ее смысловую многозначность. В «Энциклопедическом словаре» под редакцией Б.М. Бим-Бада категория «непрерывное образование» определяется как процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества (Bim-Bad, 2002:168).

Как отмечает Н. Нычкало, в процессе реализации программ непрерывного образования следует учитывать функциональность самой категории «непрерывное образование». Так, в научных исследованиях ее определение имеет различные подходы, согласно которым «непрерывное образование» – это: философско-педагогическая концепция, что трактует образование как процесс, охватывающий всю жизнь человека; важный принцип реализации государственной политики в сфере образования на различных его ступенях, который представляет образование целенаправленным освоением человеком социокультурного опыта разных поколений; принцип организации системы образования на общегосударственном и региональном уровнях; парадигма научно-педагогического мышления (Nychkalo, 2001:12).

Непрерывное образование, как педагогическая система, представляет собой совокупность средств, способов и форм приобретения, углубления и расширения общего образования, профессиональной компетентности, культуры (Panov, 1993:3). Будучи одновременно одной из важных качественных характеристик системы образования, непрерывность выражается в таком построении его инфраструктуры, при котором не существует тупиковых форм и ступеней образования и которое позволяет человеку самореализоваться, согласно своим образовательным потребностям и возможностям (Continuous education, 2000:4).

Важно отметить, что непрерывное образование не ограничивается узкими рамками определенного временного периода и возраста, вида профессии, карьерной ступени, институциональных форм. В силу этого, по

мысли И. Колесниковой, оно обладает потенциалом свободного развития человека как целостной и самобытной личности, способностью вооружить его различными компетенциями самоорганизации (самоопределения, самоактуализации, саморегуляции, саморазвития), необходимыми во всех сферах жизнедеятельности, во все периоды жизни (Kolesnikova, 2013:2).

Развитие хореографического образования является многоаспектной проблематикой педагогики искусства, которая требует обобщенного научного анализа и осмысления. Изучение образовательных возможностей хореографии становится особенно актуальным в современных условиях, когда к ней наметился активный интерес, как к средству многофункционального воздействия на человека, когда хореографическое искусство в целом приобрело статус социально-педагогического фактора, способствующего формированию творческих способностей, эстетической культуры, значимых личностных качеств у различных возрастных категорий. Этот факт требует расширения комплексных научных разработок в сфере хореографической педагогики.

Таким образом, **цель данной публикации** – исследовать суть категории «непрерывное образование» и ее реализацию в системе хореографического образования, целостно проанализировать структуру непрерывного хореографического образования в многообразии его ступеней и уровней, форм организации, определить цели и задачи хореографической подготовки в каждой из них.

Объект исследования: система непрерывного хореографического образования в Украине.

Предмет исследования: структура, цели и задачи основных форм организации непрерывного хореографического образования в Украине.

Гипотеза исследования: необходимым условием эффективности развития системы непрерывного хореографического образования на современном этапе является ее целостность, многоуровневость и глубокая интеграция различных организационных форм.

Методы исследования *Research methods*

Достижение указанной цели обуславливает применение целого ряда научных подходов, главным из которых является *принцип системно-структурного анализа* исследуемого процесса. Теоретическое изучение указанной проблемы предполагало использование комплекса методов: *понятийно-терминологический анализ* применялся для характеристики понятийного поля исследуемой проблемы; *системный подход* послужил основой целостного рассмотрения проблемы хореографической подготовки в образовательных структурах системы; *сравнительный анализ* дал возможность сопоставить цели и задачи профильной подготовки в

различных звеньях системы хореографического образования; *педагогический анализ* использовался для выявления прогрессивных тенденций в развитии непрерывного хореографического образования; *метод теоретического обобщения* позволил сформулировать выводы исследования и перспективы развития системы хореографического образования на основе результатов поисковой работы.

Результаты исследования ***Results of research***

Исследуя указанную проблематику, следует отметить, что хореографическое образование в Украине, как составляющий компонент процесса образования в целом, является многофункциональным и многоструктурным диалектическим процессом, реализующимся в различных организационных формах и имеющим определенные этапы развития. Подчиняясь общим закономерностям развития процесса образования в целом, хореографическое образование имеет в то же время свои специфические характеристики, обусловленные методологией педагогики искусства. Будучи одной из составляющих системы художественно-эстетического образования, оно предполагает формирование специальных способностей, эстетического опыта, ценностных ориентаций в процессе приобретения и усовершенствования специальных (хореографических) знаний, умений и навыков как в различных видах учебных заведений (общеобразовательных и специализированных), так и путем самообразования. В основе его системности заложена ступенчатость и многоуровневость.

Системный анализ широкого спектра интерпретаций категории «непрерывное образование» позволило выделить его основные качественные характеристики с целью их проекции на сферу хореографического образования.

Общеизвестно, что реализация системы непрерывного образования в целом опирается на ее вертикальную и горизонтальную интеграцию. Вертикальная интеграция предполагает преемственность всех ступеней формального образования, где каждый уровень образования дает возможность перехода на последующий. Горизонтальная – обеспечивает профессиональную подготовку вне формальной образовательной системы и специально организованных образовательных программ. Горизонтальная интеграция также предусматривает соотнесённость дополнительного образования с основным образованием, получаемым в рамках учебных заведений (Panov, 1993). Эти две интеграционные сферы определяются основой функционирования структуры непрерывного образования в социально-образовательной практике, где ключевое значение имеет взаимодействие ее составляющих.

В современных условиях вертикальный срез хореографического образования в Украине включает формы профессиональной и предпрофессиональной (пропедевтической) подготовки, начального, среднего и высшего профессионального образования, а также формы переподготовки, доподготовки, усовершенствования, повышения квалификации, поддержания и восстановления личностного потенциала специалиста в сфере хореографической деятельности. Каждый из этих этапов имеет различные характеристики, обеспечивается различными образовательными программами, носит формальный или неформальный характер и реализуется в различных организационных формах.

Так, начальная степень хореографического образования носит преимущественно любительский характер, так как реализуется в системе общего образования, (являясь его вариативной составляющей в рамках школьного образования), захватывая также сегменты дополнительного образования детей, (функционирующие в системе внешкольных заведений).

Одной из первоочередных задач общего хореографического образования на начальном этапе определяется формирование творческой личности ребенка, способной воспринимать и понимать искусство в целом. Общепринятым среди педагогов-хореографов есть утверждение, что занятия хореографией в дошкольном и младшем школьном возрасте являются прежде всего эффективной предпосылкой для всестороннего и гармоничного развития детей. Именно танец, как синтетический вид искусства, имеет огромные возможности для реализации этих задач. Этот факт обуславливает значимость общей хореографической подготовки детей независимо от их дальнейшего профессионального выбора [6, 20]. При этом приобщение к профессии является вторичной задачей начальной степени хореографического образования. Нередко в связи с такой установкой начальный этап обучения не предполагает ознакомление с каким-то определенным видом хореографии. Основное внимание акцентируется на практическом изучении танцевальной азбуки, освоении хореографических основ, дающих возможность развиваться воспитанникам и творчески, и физически, а также проявить склонность к углубленному изучению какого-либо направления в хореографии.

Расширение базовых хореографических знаний и навыков может продолжаться в рамках дополнительного образования – переходом от начальной профессиональной хореографической подготовки к средней в системе дополнительных образовательных структур. Ансамбли, кружки, авторские школы, детские студии профессиональных хореографических коллективов, танцевальные и художественно-эстетические центры и проч. способствуют формированию основы для дальнейшего обучения их участников в системе профессионального хореографического образования.

Высокий уровень практической подготовки в условиях дополнительного хореографического образования позволяет определить его тесную взаимосвязь с профессиональным хореографическим образованием, а также считать его ступенью, дающей возможность дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях среднего и высшего звеньев.

Прогрессивной тенденцией развития системы непрерывного хореографического образования является создание интегрированных учебных комплексов, в состав которых может входить как обычная общеобразовательная школа (с профилизацией обучения), так и специализированное учебное заведение художественно-эстетического профиля, в том числе школа искусств, колледж и проч. В современных условиях эта модель организации учебно-воспитательного процесса является наиболее эффективной с точки зрения интеграции основного и дополнительного хореографического образования детей и подростков, поскольку в ней органично сочетаются возможности обоих видов образования.

Среди таких комплексных хореографических структур наиболее известными сегодня в Украине являются: Кировоградский областной общеобразовательный учебно-воспитательный комплекс (гимназия-интернат-школа искусств), Винницкий городской центр художественно-хореографического образования детей и юношества «Барвинок», Житомирский областной центр хореографического искусства, Львовская комплексная школа хореографического образования «Серпанок». В указанных довузовских ступенях хореографического образования воспитанники получают не только общее среднее образование, но и профильную подготовку – базовую основу для продолжения профессионального становления.

Среднее звено профессионального хореографического образования представлено в Украине профильными учебными заведениями, дающими возможность получить среднее специальное образование. К ним относятся: Киевское государственное хореографическое училище, хореографические отделения училищ культуры, театральных училищ, колледжей, Киевского училища эстрадно-циркового искусства. Основной целью обучения в указанных специализированных учебных заведениях является подготовка хореографов-исполнителей (артистов балета, артистов танцевальных ансамблей различных жанров), а также организаторов и методистов хореографической самодеятельности, руководителей самодеятельных танцевальных коллективов.

Следующим звеном в системе непрерывного профессионального хореографического образования являются высшие учебные заведения, обеспечивающие многоуровневую профильную подготовку (бакалавр-специалист-магистр) хореографов-исполнителей, педагогов-хореографов,

балетмейстеров, режиссеров-постановщиков, руководителей любительских и профессиональных танцевальных коллективов. Как видно, диапазон хореографических специальностей в системе высшего гуманитарного образования достаточно широк, что создает благоприятные возможности для подготовки высококвалифицированных кадров различных направлений и жанров хореографической деятельности.

Профессионально ориентированные знания и практические умения обучать танцевальному искусству, полученные студентами в высшем учебном заведении, требуют своего дальнейшего развития и усовершенствования, наряду с формированием методического мышления и методических способностей педагога-хореографа в процессе его практической деятельности. Реализация этой задачи происходит при организации курсовых мероприятий повышения квалификации, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов ведущих деятелей хореографического искусства, конкурсных и концертных мероприятий.

Популярность хореографического искусства среди различных категорий взрослого населения обуславливает также активный количественный рост заведений дополнительного хореографического образования. Его реализация осуществляется в системе художественной самодеятельности. Сегодня в Украине функционирует целостная система разновозрастных и разножанровых хореографических коллективов, студий, школ в сфере танцевального любительства, а также увеличения числа их участников.

Как неотъемлемый компонент непрерывного хореографического образования и популярный жанр непрофессиональной художественной деятельности, хореографическое аматорство предполагает, прежде всего, самореализацию, самоусовершенствование и общекультурное развитие танцоров-любителей.

Выводы *Conclusions*

Таким образом, в результате исследования проблематики развития непрерывного хореографического образования как целостной системы, можем констатировать, что его стержневыми характеристиками на современном этапе являются многоуровневость и многовариантность профессиональных и дополнительных образовательных структур, параллельность реализации различных видов образования (формального и неформального). Имея различные цели, задачи, каждое из звеньев хореографического образования одновременно подчиняется общим принципам и закономерностям развития хореографической педагогики. В основе структуры непрерывного хореографического образования заложено активное взаимодействие и взаимодополнение узкопрофессиональной и

общей хореографической подготовки на различных уровнях единой системы.

Актуальными тенденциями и одновременно перспективами дальнейшего развития исследуемого процесса считаем его активную интеграцию (вертикальную и горизонтальную) на различных организационных уровнях. Практическая реализация интеграции происходит: в развитии комплексных образовательных структур, предполагающих преемственность звеньев общего и профессионального хореографического образования.

Краткое изложение

Приоритетной задачей развития современной системы образования является реализация концепции непрерывного образования, цель которой – обеспечение гармоничного развития каждой личности и создания максимально приемлемых условий для ее профессионального роста и реализации. Хореографическое образование, как составляющий компонент системы художественно-эстетического образования, предполагает приобретение и усовершенствование специальных (хореографических) знаний, умений и навыков как в различных видах учебных заведений (общеобразовательных и специализированных), так и путем самообразования.

2. Системообразующим основанием формирования и развития системы непрерывного хореографического образования выступает ее целостность, а также глубокая интеграция всех образовательных подсистем. Этот фактор определяет упорядочение множества образовательных структур, обеспечивающих реализацию целей и задач хореографического образования на каждом из его этапов, которые предоставляют возможность получать общую и профессиональную хореографическую подготовку, повышать квалификацию на протяжении всей жизни.

3. Вертикальная интеграция хореографического образования реализуется в различных формах организации профессиональной и предпрофессиональной (пропедевтической) подготовки, начального, среднего и высшего профессионального образования, а также формах переподготовки, доподготовки, усовершенствования, повышения квалификации, поддержания личностного потенциала специалиста в сфере хореографической деятельности. Каждый из этих этапов имеет различные характеристики, обеспечивается различными образовательными программами.

4. Горизонтальная интеграция хореографического образования реализуется в системе дополнительного образования, представленного множеством хореографических школ, студий, разножанровых

любительских танцевальных коллективов, внешкольных заведений художественно-эстетического профиля. Разветвлённость каналов неформального хореографического образования, высокий уровень практической профессиональной подготовки доказывает его значимость в целостной системе непрерывного хореографического образования, а также позволяет считать его обязательной ступенью, дающей возможность дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях среднего и высшего звеньев.

5. Перспективами дальнейшего развития непрерывного хореографического образования считаем его активную интеграцию (вертикальную и горизонтальную) на различных организационных уровнях. Практическая ее реализация происходит: в развитии комплексных образовательных структур, предполагающих преемственность звеньев любительского и профессионального хореографического образования; в активном взаимодействии и взаимодополнении различных организационных форм общей и профессиональной танцевальной подготовки.

Summary

1. The priority task of contemporary educational system is the implementation of continuous education concept that aims at the development of every individual and creation of acceptable conditions for professional fulfillment and growth. Choreographic education as a constituent of the system of artistic and aesthetic education involves the acquisition and improvement of special (choreographic) knowledge and skills in different types of schools (general and specialized) and through self-education.
2. The framework basement of formation and development of continuous choreographic education system is its integrity and deep integration of all educational subsystems. This factor determines the ordering of the set of educational structures to ensure the goals and objectives choreographic education at each of its stages, which provide the opportunity to receive general and professional choreographic training, improve skills life-long.
3. Vertical integration of choreographic education is implemented in various forms of professional and pre-professional (propaedeutic) training, primary, secondary and higher education, as well as in forms of retraining, additional training, improvement, advanced training, maintenance of a personal potential of a specialist in the choreographic field. Each of these stages has different characteristics and provided by various educational programs.
4. Horizontal integration of choreographic education is implemented in the system of additional education presented by a variety of dance schools, studios, amateur dance groups of different genres, extracurricular institutions of artistic and aesthetic profile. Variety of sources of informal choreographic education together with a high level of practical training proves its importance in the whole system of continuous choreographic education, and also considered as a mandatory stage that provide a possibility for further training in specialized schools of the middle and higher levels.
5. We believe that the prospect for further development of continuous choreographic education is its active integration (vertical and horizontal) at different organizational levels. Its practical realization occurs in the following ways: in the development of

complex educational structures that suggest continuity of links in amateur and professional choreographic education; in an active interaction and complementarities of different organizational forms of general and professional dance training.

Bibliography

1. Bim-Bad, B.M. (2002) Continuous education. Pedagogical encyclopaedic dictionary, 528 p.
2. Blagova, T.O. (2008). Developing creative flairs of junior schoolchildren by facilities of choreographic art. *Methodical recommendations*, 58 p.
3. Continuous education, (2000) *Bases of spiritual culture (encyclopedic dictionary of teacher)* [Electronic resource] / Access profile : // <http://spiritual.culture.academic.ru/1432/>.
4. Kolesnikova, I.A. (2013) Continuous education as phenomenon of the XXI century : new foreshortening of research. *Continuous education: XXI century*, 1, 2.
5. Nychkalo, N.G. (2001). Continuous trade education as philosophical and pedagogical category. *Continuous trade education*, 1, 9-21.
6. Panov, V.G.(1993) Russian pedagogical encyclopaedia [Electronic resource] / Access profile : <http://pedagogicheskaya.academic.ru/1710/>.

Татьяна Благова
кандидат
педагогических наук,
доцент

Полтавский национальный педагогический университет
имени В.Г. Короленко
ул.Остроградского, 2, г.Полтава, Украина
E-mail tanyablagova@ya.ru
Tel. +38 0501477230