

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Preparation of Future Teachers for the Development of Giftedness of Preschool and Primary School Children by Means of Dramatization

Olena Demchenko

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Ukraine

Inna Stakhova

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Ukraine

Maryna Davydova

Kharkiv H.S Skovoroda National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

Iryna Larina

Kharkiv H.S Skovoroda National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

Yulia Lymar

T. H. Shevchenko National University «Chernihiv Colehium», Ukraine

Svitlana Strilets

T. H. Shevchenko National University «Chernihiv Colehium», Ukraine

Abstract. *The necessity and main directions of preparation of future teachers for work with gifted children of preschool and primary school age are shown. The author's definition and structure of readiness of future educators to work with gifted children are presented. The signs of giftedness are analyzed and the characteristics of different types of giftedness are presented. The importance of identifying talented individuals in an educational institution and creating a developmental environment for the development of their abilities and creative self-realization is substantiated. The importance of theatrical activity for the development of general and special abilities, creativity, talent and the formation of non-cognitive qualities of preschool and primary school children is shown. The results of diagnostics of awareness of future teachers with the theoretical and methodological principles of using theatrical activities as a means of developing children's talents are presented. The main directions of training future teachers in the educational process of higher education institutions, aimed at mastering students' special knowledge, development of professional qualities, skills and abilities necessary for the use of dramatization in working with different categories of potentially gifted children.*

Keywords: *giftedness, gifted child, gifted children, types of giftedness, creativity, preparation of educators to work with gifted children, theater, theatrical activity.*

Введение ***Introduction***

Разработка различных аспектов теории одаренности остается актуальной на протяжении последних десятилетий как в зарубежном, так и в украинском психолого-педагогическом дискурсе. Продолжается изучение природы, структуры способностей и одаренности, особенностей проявления талантов и творчества в детей разных возрастных групп. Одаренность в детские годы считается потенциалом личности, для успешной реализации которого важно включать детей в разностороннюю, творчески насыщенную деятельность. Поэтому все чаще научные исследования предполагают изучение возможностей создания благоприятных условий, поиск путей, разработку эффективных технологий и методов развития детей с проявлениями различных видов одаренности. В связи с этим, внимание исследователей и практиков привлекает театральная деятельность как эффективное средство работы с одаренными детьми, развития их способностей и талантов.

Цель статьи – теоретическое обоснование значения театральной деятельности в развитии одаренной личности, определение содержания подготовки будущих педагогов к использованию театра в работе с способными и талантливыми детьми дошкольного и младшего школьного возраста, представление опыта такой работы в учреждениях высшего образования Украины.

Методы исследования: теоретические – изучение и анализ литературы по театральной педагогике, вопросам подготовки педагога к работе с одаренными детьми средством театральной деятельности; эмпирические – карта самооценки, опросник, анализ рефлексивных заметок; методы статистического анализа для преобразования эмпирических данных в количественные показатели.

Теоретическая основа темы ***The Theoretical Background***

Театральное искусство считается синтетическим, поскольку сочетает в себе элементы драматургии, музыки, выразительного слова, актерского, изобразительного, хореографического искусства. Проведение ретроспективы показывает, что в прошлом известные философы, просветители, классики педагогики обосновывали значение театра как эффективного

педагогического средства. На необходимости использования театрального искусства в учебном процессе указывал Я.Коменский (Komenskyi, 2006). Педагог оценивал театр как средство косвенного, «короткого» и «приятного» воздействия на личность, воспитания через пример и подражание учениками лучших личностных качеств, развития умения коммуникации с другими людьми. На научных принципах, системно и эффективно использовал этот жанр искусства в своей педагогической деятельности А.Макаренко (Makarenko, 1988). В «Педагогической поэме» раскрыты идеи педагога о значении театрального вида искусства в воспитании ребят, представлен опыт социально-воспитательной и культурно-просветительной работы самодеятельного театра в учреждениях, которые возглавлял А.Макаренко.

В разные годы ученые обосновывали психологические механизмы влияния искусства, театральной деятельности на регуляцию психического состояния и эмоционального раскрепощения, личностное становление и творческую самореализацию ребёнка. В работах современных исследователей раскрыты педагогические особенности использования театра как средства всестороннего развития детей, начиная с дошкольного возраста. В частности, отмечается, что «школьная театральная педагогика как форма образовательной художественно-эстетической деятельности, которая отвечает потребностям личности в сохранении достижений культуры, в самосохранении и развитии, имеет мощный потенциал универсального воздействия. Она способствует становлению личности динамического типа, которая идентифицирует себя с родной культурой, окружающей средой; воспринимает и понимает общечеловеческие гуманистические ценности» (Chervinska & Kiral, 2014, p.10). В исследованиях (Antonova, 2006; Liubchak, 2018; Chervinska & Kiral, 2014 и др.) показан потенциал в социально-воспитательной работе театральной деятельности детей и подростков, которая:

- Является *способом познания окружающего мира*, благодаря использованию которой развивается познавательная культура личности, расширяется мировоззрение, знания об окружающей действительности и одновременно формируется эстетическое отношение к ней.
- Создает условия для *реализации потребности талантливого ребенка* в самовыражении, общении, познании себя и мира через воссоздание различных образов и ситуаций.
- Способствует *эстетическому воспитанию* одаренных детей в целом, развитию их общих и специальных (актерских, музыкальных, художественных и др.) способностей, их творческой самореализации.

- Включает потенциально одаренных детей в длительный творческий и коммуникативный процесс подготовки и постановки театрального действия. Это создает условия для развития в них «soft skills», способности к продуктивному общению и решению ряда социально-личностных проблем, которые часто возникают у таких личностей.

Опыт использования элементов театрализации находим в европейских педагогических системах (Вальфдорской педагогике Р.Штейнера (Shtainer, 1996), «Школе успеха и радости», С.Френе (Freinet, 1997) и др.) и в современных образовательных практиках стран ЕС (Англии, Латвии, Литвы, Германии, Польши, Словении, Венгрии, Франции и др.). Л.Волынец (Volynets, 2009), изучая особенности политики в области общего художественного образования в странах Восточной Европы, выделила несколько тенденций: разработка и утверждение современных программ и стандартов художественного образования, введение новых обязательных предметов (например, драмы и танца); увеличение количества учебного времени на изучение учениками искусств; создание специализированных художественных, музыкальных школ для детей в рамках государственной системы образования; государственная поддержка различных центров досуга, культурных центров и др.

В Украине в последние десятилетия также уделяется большое значение художественному образованию детей и подростков. В частности, в «Государственном стандарте начального образования» (Derzhavnyi standart rochatkovoї osvity, 2018) среди ключевых компетентностей, которые должны приобрести младшие школьники, названа и художественная. Соответственно, в этом документе также выделяется «художественная образовательная область».

Воспитатели и учителя, которые хотят использовать различные виды театрализации в образовательном процессе, организовывать школьный театр, должны в контексте профессиональной подготовки овладеть специальными знаниями и навыками, основами театральной педагогики, базовыми принципами режиссуры и сценического мастерства. Особенности подготовки будущих педагогов к применению театральных технологий в образовательном процессе разрабатываются в трудах современных исследователей. В частности, В.Шахрай (Shakhray, 2012) считает одним из главных условий использования театральных методов в образовательном процессе школы наличие у учителя театрально-педагогической готовности, овладение основными элементами режиссуры и актерской игры. Л.Любчак (Liubchak, 2018, p. 94), обобщив опыт подготовки будущих воспитателей дошкольных учреждений и учителей начальных классов, показывает значение в профессиональной подготовке

будущего воспитателя уровня его готовности к театральной деятельности (знание видов театров и методики их организации в работе с детьми; мотивы участия в данной деятельности и способность ее организовывать).

Методы, организация и результаты исследования *Methodology, Organization and Results of the Research*

Развитие в будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей начальной школы понимания целесообразности и эффективности использования театральных средств в работе с талантливыми и творческими детьми, овладение необходимыми для этого знаниями и умениями считаем частью их профессиональной подготовки к развитию одаренности детей. Целью которой является формирование готовности студентов к развитию одаренности детей как результата специально организованной работы в заведении высшего образования. По нашему мнению, это интегративное личностно-профессиональное качество, которое синтезирует в себе взаимосвязанные компоненты: аттитудно-ориентировочный, когнитивно-содержательный, операционно-деятельностный, личностно-синтонный, рефлексивно-аутопсихологический. В структуре такой готовности выделяем профессиональные установки, знания, умения и качества, необходимые педагогам для использования театральной деятельности как средства работы с одаренными детьми.

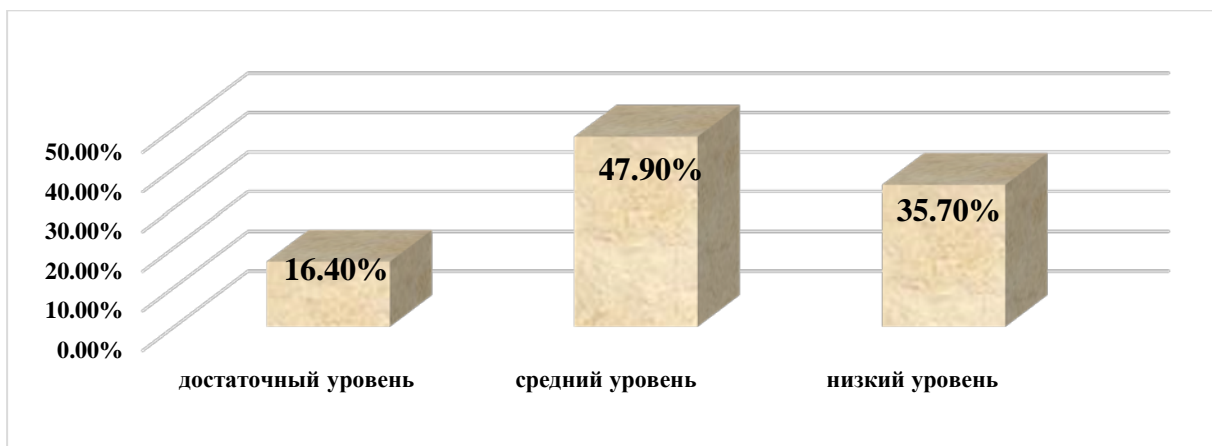
С целью диагностики готовности будущих педагогов к использованию театральной деятельности в работе с одаренными детьми было спланировано и проведено пилотное исследование. В опросе приняли участие 73 студента 2-3 курсов ВГПУ им. М. Коцюбинского (г.Винница, Украина), которые обучаются на образовательной бакалаврской программе «Начальное образование. Дошкольное образование». Сначала была использована карта самооценки «Диагностика парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию по использованию театральной деятельности в работе одаренными детьми». Она является адаптированным вариантом методики Н.Фетискина (Fetyskyn, Kozlov & Manuilov, 2002), в которой были частично изменены названия компонентов и их показатели в соответствии с авторским определением понятия «готовность будущих педагогов к развитию одаренности детей». Участники эксперимента оценивали каждый показатель по 9-балльной шкале, определяя уровень наличия у себя умений и навыков использования театральной деятельности в работе с одаренными детьми, потребности саморазвития.

Анализ и обобщение полученных результатов самооценки по всем компонентам, приведение их к среднему показателю (Табл. 1), показали, что респондентов оценили их наличие следующим образом: 42,3% – от 20-ти до 30-ти баллов, средний уровень (С); 37,4% – от 9-ти до 19-ти баллов, низкий уровень (Н). 15,1% опрошенных достаточно высоко оценили свою мотивацию к использованию театральной деятельности в работе с одаренными детьми, знания, умения и качества, необходимые для этого. Респонденты этой группы поставили себе: 31-41 балл (высокий уровень – В) – 11,0%, 52-45 баллов (творческий уровень Т) – 4,1%. 5,2% будущих педагогов оценили себя по всем критериям (5-8 баллов), что соответствует критическому уровню (К). Для проведения дополнительного анализа подготовленности будущих педагогов к работе с одаренными детьми средствами различных видов театрализации респондентам после заполнения карты самооценки было предложено еще написать рефлексивные заметки. Поскольку было сказано, что рефлексии они проводят по желанию, то выполнили эту задачу 49 студентов, что составляет 67,1% от общего количества участников эксперимента. Анализ показал, что в эту группу вошли преимущественно студенты творческого, высокого и среднего уровней, которые наиболее настроены на работу с одаренными детьми в целом, осознают значение театральной деятельности в решении социально-воспитательных и развивающих задач с такой категорией учащихся в частности.

Таблица 1. Уровни готовности будущих педагогов к использованию театрализованной деятельности в работе с одаренными детьми
Table 1 Levels of Readiness of Future Teachers to Use Theatrical Activities in Working with Gifted Children

Уровни	Творческий 42-45 бал.	Высокий 31-41 бал.	Средний 20-30 бал.	Низкий 9-19 бал.	Критический 5-8 бал.
Компоненты	%	%	%	%	%
Аттitudно-ориентировочный	5,5	12,3	42,5	34,2	5,5
Когнитивно-содержательный	4,1	9,8	43,4	38,6	4,1
Операционно-деятельностный	1,4	5,5	39,7	45,2	8,2
Личностно-синтонный	6,8	15,1	45,2	30,2	2,7
Рефлексивно-аутопсихологический	2,7	12,3	40,9	38,6	5,5
Средний показатель	4,1	11,0	42,3	37,4	5,2

Для успешной организации театральной деятельности у будущих педагогов должны быть сформированы ряд профессиональных качеств, к перечню которых относим также актерские способности. Для определения уровня педагогического артистизма и склонности к импровизации была использована методика «Оценка артистичности педагога» (Vulatova, 2001), которая включает 12 вопросов. После обработки полученных данных опроса, была выделены три группы студентов, соответственно уровням развития педагогического артистизма: достаточному – 16,4%; среднему – 47,9%; низкому – 35,7% (Рис. 1).



*Рисунок 1. Уровни развития в студентов педагогического артистизма
(по О.Карпову)*

Figure 1 Development Levels in Students of Pedagogical Artistry (according to O. Karpov)

Исходя из полученных результатов, преимущества среднего и низкого уровней, считаем, что систему подготовки будущих воспитателей и учителей начальных классов к работе по развитию одаренности детей средствами театральной деятельности необходимо разрабатывать комплексно, в **нескольких направлениях**.

Во-первых, в контексте общекультурной и общепедагогической подготовки развитие в студентов на высоком уровне качеств, необходимых для создания благоприятных условий по творческой самореализации способных и талантливых детей.

Такая задача в украинской профессиональной педагогике постепенно решается как на теоретико-методологическом, так и на технологически-практическом уровнях. Во многих ВУЗах нашей страны в ходе совершенствования подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в целом системно используются инновационные технологии и методы, которые способствуют формированию в будущих организаторов театральной деятельности одаренных детей важных качеств:

– *Профессиональной и социальной субъектности.* Студент, который проявляет во время учебы в университете высокую заинтересованность, инициативность на лекционных и практических занятиях, лидерство в различных видах внеаудиторной работы, в будущей профессиональной деятельности чаще всего также занимает активную позицию. Он, как правило, не ждет указаний от руководства, а самостоятельно организывает эффективные формы работы с одаренными детьми, в том числе, и школьный театр (Demchenko, Kit, Goljuk, & Rodjuk, 2018).

– *Рефлексивности.* Такое качество является важной составляющей общения и межличностного восприятия, специфическим свойством познания человека человеком, способностью к размышлению о ком-то с целью понимания его мотивов и поступков, эмоционального состояния. Основой театральной деятельности является разнообразное общение педагога с творческой личностью, поэтому высокий уровень развития рефлексии будет способствовать повышению его эффективности. взаимодействуя с одаренными детьми, включая их в постановку театрального действия, педагоги должны уметь анализировать результаты своей работы, смотреть на себя как со стороны, понимать, как их воспринимают и оцениваем, дети, коллеги (Demchenko, Koval, Vatsko, Limar, & Turchina, 2020).

– *Компьютерной грамотности.* Работа над постановкой спектакля среди прочих направлений предполагает разработку авторского сценария, подготовку декораций, костюмов, подбор музыкального сопровождения. Для этого педагог должен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, искать необходимый материал и информацию в Интернете, обрабатывать их различными компьютерными программами. Современная постановка театрального действия часто предполагает создание виртуального эстетического пространства, работу на персональных устройствах в режиме online с использованием Smart Learning Suite Online (Imber, 2018).

– *Эстетической культуры.* Использование театра как вида искусства в работе с одаренными детьми является средством развития музыкальных, художественных, литературных, артистических способностей, творческой самореализации. Поэтому современных способных и талантливых детей должен воспитывать педагог с высоким уровнем развития эстетической культуры, сам должен быть артистической и творческой натурой. Ученые к основным компонентам эстетической культуры относят музыкально-эстетическое мировоззрение, потребности, навыки, умения, творческие способности личности педагога (Davydova, Kovtun, & Shevchenko, 2020).

– *Коммуникативной культуры.* Для успешного использования элементов театрализации на уроках и во внеклассной работе, организации

театрального кружка у педагога на достаточном уровне должны быть развиты логика и техника речи. В связи с этим педагогический артистизм предполагает наличие умений внимательно анализировать текст, готовясь к его воспроизведению; демонстрировать образцы искусства красноречия, выразительно читать художественные произведения; образно и логически излагать мысли, описывать чувства и события; эмоционально выступать перед аудиторией; владеть голосом, дикцией, орфоэпическими нормами литературной речи и др. (Lazarenko, 2016).

– *Инклюзивной компетентности*. Дети с проявлениями различных видов одаренности считаются в современной инклюзивной педагогике одной из категорий лиц с особыми потребностями. Включение талантливых и одаренных ребят в театральную деятельность будет способствовать удовлетворению их образовательных и личностных потребностей: творческой самореализации, самоутверждению, в общении, положительной оценке таланта и др. Педагог, который будет работать с одаренными детьми, должен владеть умениями использования театральной деятельности как составляющей инклюзивного компетентности (Khilya, Kolosova, Sarancha, Kazmirchuk, 2020).

Таким образом, реализация компетентностного, технологического, субъект-субъектного и других подходов в подготовке будущих педагогов к профессиональной деятельности будет способствовать повышению ее уровня в целом. В тоже время, качества, которые будут сформированы во время обучения студентов в ВУЗе, станут основой для овладения ими специальной готовностью к работе с одаренными детьми.

Во-вторых, *использование контента обязательных педагогических дисциплин для овладения студентами основами театральной деятельности, методикой использования театра как вида искусства в работе со способными и талантливыми детьми.*

Для этого в си́лабус учебного курса можно включить темы и вопросы по теории одаренности, технологическим и методическим аспектам развития детской одаренности, основам режиссуры, сценического мастерства, использования театральных игр и спектаклей в работе с одаренными детьми. Во время практических занятий и профессионально направленной внеаудиторной работы уместно самих студентов включать в различные виды театрализации. Такая работа уже проводится преподавателями украинских ВУЗов в процессе изучения обязательных педагогических дисциплин.

– *«Теория и методика воспитания»* (Е.Демченко, И.Стахова, ВДПУ им. М.Коцюбинского), тема «Театр как социокультурное явление и средство воспитания». Проводится лабораторное занятие с целью ознакомления студентов с методикой и опытом использования разных

видов театрализации в работе с младшими школьниками. Практическое занятие предусматривает разработку авторского сценария постановку спектакля во время прохождения педагогической практики.

– «*Методика обучения математической образовательной сферы*» (С.Стрелец, НУ «Черниговский коллегиум» им. Т.Г.Шевченка). организовываются игры-конференции «Математический Оскар», «Математическое телевидения», «Математические новости», «Математическая Grammy Award» и др., для участия в которых студенты готовят доклады с элементами театрализации.

– «*Педагогические технологии в начальной школе*» (Ю.Льмар, НУ «Черниговский коллегиум» им. Т.Г.Шевченка). Тема «Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся». Цель: ознакомление студентов с интерактивными технологиями ситуационного моделирования, разыгрывание ролевых ситуаций («Ролевая игра», «Воспроизведение сценки», «Драматизация»).

Таким образом, преподаватели используют возможности педагогических дисциплин в подготовке студентов к работе с одаренными детьми, использованию театра как средства развития их способностей и талантов. Для этого учебные программы дополняются как отдельными темами, так и вопросами, соответствующими этой проблематике.

В-третьих, *введение в образовательные программы подготовки будущих педагогов специальных учебных дисциплин*, непосредственным предметом изучения которых являются научно-методические основы работы с одаренными детьми, театральной педагогики, режиссуры и сценического мастерства. В последние годы «школьная театральная педагогика» разрабатывается как отдельная отрасль, которую Е.Антонова (Antonova, 2006) рассматривает как традицию национальной культуры и составную часть образовательного процесса в школе, средство достижения культуротворческих целей и нравственно-эстетического воспитания.

Такие возможности появились в последние годы в условиях реформирования украинского высшего образования, предоставления университетам права в пределах автономии разрабатывать и модернизировать образовательные программы подготовки соискателей высшего образования, вводить выборочные курсы и др. Например, в ВГПУ им. М.Коцюбинского (Украина) студентам предлагаются для выбора такие дисциплины: «Театральная педагогика», «Социоигровой практикум», «Основы музыкально-практической деятельности младших школьников», «Развитие творческих способностей детей в театрализованной деятельности», «Обучение и воспитания одаренного ребенка» и др. Также в контексте реализации проекта Erasmus + Module Jean Monnet 620252-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE620252-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO

для будущих педагогов преподается факультативный курс «Подготовка будущих педагогов к внедрению европейского опыта формирования soft skills детей дошкольного и младшего школьного средствами театральной деятельности». Целью курса является: теоретико-методическая подготовка студентов к использованию театра как средства развития «soft skills» в детей с особыми образовательными потребностями, в том числе талантливых, в контексте изучения и адаптация западноевропейских педагогических концепций. В ХНПУ им. Г.С. Сковороды (Украина) для студентов бакалавриата специальности «Дошкольное образование» преподается дисциплина «Театральная деятельность в учреждениях дошкольного образования». Цель изучения которой базовая подготовка будущего специалиста к теоретическому и практическому применению знаний, развитие творческого потенциала путем усвоения и закрепления основных элементов актерского мастерства. Изучение дисциплины позволит студентам стать организаторами детских театральных и кукольных спектаклей в учреждениях дошкольного образования.

Обобщение **Conclusions**

Театр является эффективным средством развития и воспитания способных и талантливых детей. Театральная деятельность влияет на развитие многих психических процессов и сфер жизнедеятельности ребенка, способствует развитию интеллектуальной, физической, коммуникативной, морально-волевой, поведенческой сторон личности. Обобщение полученных результатов эмпирического исследования, показало, что в будущих педагогов преобладают низкий и средний уровни развития готовности к использованию театральной деятельности в работе с одаренными детьми и педагогического артистизма. Это обуславливает необходимость активизации специальной работы по формированию в студентов всех компонентов исследуемого нами вида готовности. Формирование в будущих педагогов готовности к развитию детской одаренности средствами театральной педагогики нужно начинать в контексте общепедагогической подготовки. Уместным также считаем введение в образовательные программы подготовки будущих воспитателей учреждений дошкольного образования и учителей начальных классов учебных дисциплин, непосредственным предметом изучения которых является научно-методические основы работы с одаренными детьми, театральная педагогика, основы режиссуры и сценического мастерства. **Перспективным направлением** подготовки будущих педагогов к развитию одаренных детей средством театральной деятельности считаем

продолжение разработки и преподавания курсов по основам театральной педагогики, использование возможности участия в международном проекте программы ЕС Erasmus + Module Jean Monnet.

Summary

The problem of giftedness remains relevant and has been actively developed for a long time in recent decades in Ukrainian and world psychology and pedagogy. The subject of scientific research is also the creation of favorable conditions and the search for effective technologies, methods and tools for the development of children with manifestations of various types of talents, starting with preschool education. Great potential in working with gifted children lies in theatrical activities, which are considered a cultural phenomenon and a pedagogical tool. Work on staging a theatrical action includes the organization of various creative activities of children: intellectual, literary, musical, dance, art, technical. The inclusion of children in such a process will promote the development of general and special abilities, their creative self-realization. Through diverse communication, conditions are created for solving social and educational problems related to personal growth and overcoming the problems that arise in the lives of gifted children. In order to effectively use theatrical activities as a pedagogical tool in working with gifted children, future educators and teachers must master the relevant knowledge and skills, basic principles of directing and screenwriting skills in the course of professional pedagogy while studying in free educational institutions. The results of diagnosing students based on the use of a self-assessment card of readiness to use theatrical activities in working with gifted children revealed some problems and shortcomings. It was found that future teachers are not sufficiently familiar with the basics of theater pedagogy, do not understand the potential of theater art in solving problems of development and creative self-realization of talented children. Acting skills of a large proportion of students are mainly at medium and low levels of formation. Accordingly, in the context of preparing future educators of preschool institutions and primary school teachers to work with gifted children, it is necessary to introduce separate disciplines in theater pedagogy. We have also supplemented the curricula of psychological and pedagogical disciplines with topics and questions about the peculiarities of the use of theatrical in work with gifted children.

Библиография References

- Antonova, O.A. (2006). *Shkolnaia teatralnaia pedahohyka kak sotsyalno-kulturnyi fenomen*. Sankt-Peterburh.
- Bulatova, O.S. (2001). *Pedahohycheskyi artystyzm*. M.: Akademyia.
- Chervinska, I.B. & Kiral, L.I. (2014). *Formuvannia u molodshykh shkolariv interesu do navchannia zasobamy teatralnoi pedahohiky. metodychnyi posibnyk*. Uzhhorod.
- Davydova, M.O., Kovtun, A.V. & Shevchenko, N.O. (2020). Tekhnolohiia formuvannia estetychnoi kultury maibutnykh vykhovateliv. *Innovatsiina pedahohika, Vypusk 28*, 151-156.
- Demchenko, O., Koval, T., Vatso, M., Limar, Ju., & Turchina, I. (2020). Development of a reflective component of future teachers' readiness to work with gifted children during

- training. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference, I*, 119-132. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2020vol1.4987>.
- Demchenko, O., Kit, G., Holiuk, O., & Rodiuk N. (2018). Development of future teachers' subjectivity in the context of preparation for working with gifted children. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference, II*, 507-519. DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2018vol1.3167>
- Derzhavnyi standart pochatkovoï osvity.* (2018). Retrieved from <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>.
- Freinet, E. (1997). *Erziehung ohne Zwang: Der Weg Celestin Freinets*. Stuttgart, 188 s.
- Imber, V.I. (2018). Educational Cooperative Learning Between the Teacher and the Students Using Smart Board Tools. *Information Technologies and Learning. Tools*, 64 (2), 119. DOI <https://doi.org/10.33407/itlt.v64i2.1950>.
- Khilya, A., Kolosova, O., Sarancha I., & Kazmirchuk N. (2020). Psychological and Pedagogical Readiness of Students for Professional Activities in an Inclusive Environment. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. May 22th-23th*, 363-373. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2020vol1.5124>.
- Komenskyi, Ya.A. (2006). *Zakony dobre orhanizovanoi shkoly*. Yz Ye.I.Kovalenko, N.I.Bielkina (ukl.) Istoriiia zarubizhnoi pedahohiky. Khrestomatiiia. (90-104). Kyiv: Tsentri navchalnoi literatury.
- Lazarenko, N. (2016). Kultura movlennia yak nevidiemna skladova kliuchovykh kompetentnostei suchasnoho pedahoha. *Naukovi zapysky Vinnytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Mykhaila Kotsiubynskoho. Seriiia: Filolohiia (movoznavstvo)*, Vyp.23, 36-42. Vinnytsia: TOV «Firma «Planer».
- Liubchak, L.V. (2018). Pidhotovka maibutnikh vykhovateliv do orhanizatsii teatralizovanoi diialnosti ditei doshkilnoho viku. *Osvitnii dyskurs, Vypusk 9*, 11-12. *Pedahohichni nauky, 91-103*. Kyiv: «Vydavnytstvo «Hileia»..
- Makarenko, A.S. (1988). *Pedahohycheskaia poëma*. M.: Radianska shkola.
- Fetyskyn, N. P., Kozlov, V.V., & Manuilov, H. M. (2002). *Sotsyalno-psykhohycheskaia dyahnostyka razvytyia lychnosty y malykh hrupp*. M.: Yzd-vo yn-ta psykhoterapyy.
- Shakhrai, V. (2012). Orhanizatsiia teatralno-ihrovoi diialnosti shkoliariv yak zasobu yikh sotsialnoho rozvytku v protsesi navchannia. *Ridna shkola, №1-2*, 33-38.
- Shtainer, R. (1996). *Yskusstvo vospytanyia. Metodyka y dydaktyka*. M.: Parsyfal.
- Volynets, L. (2009). Tendentsii rozvytku zahalnoi mystetskoï osvity v krainakh Yevropeiskoho soiuzu. *Porivnialno-pedahohichni studii, № 2*. Retrieved from <http://pps.udpu.edu.ua/issue/view/936>