

# СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

## *Social Rehabilitation of People with Intellectual Disabilities Using Art Therapy Methods*

**Natalia Shlat**

Pskov State University, Russian Federation

**Boris Borisov**

Pskov State University, Russian Federation

**Nadezhda Shakirova**

Pskov State University, Russian Federation

**Aleksej Shpak**

Pskov State University, Russian Federation

**Abstract.** *The article considers the problem of social rehabilitation of people with intellectual disabilities: analyzes the category of «disability» as a social phenomenon, summarizes the current approaches and social practices of foreign and Russian scientific schools in the context of the problem being studied, theoretically reveals the potential of art-therapeutic methods in organizing social rehabilitation of people with disabilities in accordance with the specifics of disabilities.*

*The article describes an empirical study, in the course of which the features of social orientation of people with intellectual disabilities, their adaptive mechanisms and creative potential are revealed. The material of the article includes a description of the author's project "Art without Borders", aimed at the socio-cultural rehabilitation of people with intellectual disabilities and the development of their creative potential using art therapy methods. The results of the study can be the basis for designing a system of social rehabilitation of people with intellectual disabilities.*

**Keywords:** *social rehabilitation, people with intellectual disabilities, art therapy methods.*

### **Введение** **Introduction**

Социальная политика России в отношении нетрудоспособных людей, а также людей с ограниченными возможностями интенсивно развивается, и по этой причине расширяются научные базы, спектр применяемых

систем обслуживания и технологий социальной сферы.

Проблема полноценной жизни в обществе и недостаточная степень включенности людей с ограниченными возможностями в производственные отношения требует дополнительного изучения и конструктивных решений, принимаемых как на федеральном, так и на региональном уровнях (Protokol Mintruda Rossii №33 от 2 ijulja 2019 g., 2019). Поскольку именно социальная реабилитация направлена на восстановление социального статуса человека с ограниченными возможностями, достижение им материальной независимости и его социальной инклюзии, то данный процесс обеспечивается широким комплексом мер и средств, среди которых наибольший интерес авторов вызывают арт-технологии, так как они обладают особым, бережным, воздействием на личность человека, развивают потребность в самоактуализации и самопрезентации (Kachesov, 2007; Medvedeva, Levchenko, Komissarova, & Dobrovol'skaja, 2001).

Анализ эквивалентных понятию «арт-технология» категорий «арт-методы», «арт-педагогика», «арт-терапия» указывает на их сходство в общем смысловом поле «искусство», поскольку результаты решения различных задач (образовательных, коррекционных, развивающих, лечебных) достигаются с использованием содержания и средств многообразных видов искусства и через художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, игровую). Очевидно, что арт-терапевтические методы релевантны при организации работы с людьми, имеющими ограниченные возможности: в частности, представляет интерес успешный опыт использования арт-терапии в ходе социальной адаптации и реадaptации лиц с ограничениями здоровья, имеющих интеллектуальные нарушения (Bobchenko, Pisenko, Pronina, & Shefov, 2012).

С учетом специфики потребностей людей с ограниченными интеллектуальными возможностями в исследовании выдвинуто предположение о целесообразности разработки и реализации регионального проекта, направленного на их социальную реабилитацию в процессе использования методов арт-терапии. Таким образом, целью исследования является научно-экспериментальное выявление комплекса условий и содержания проектирования работы с использованием потенциала арт-терапии, направленной на социальную реабилитацию людей с ограниченными интеллектуальными возможностями.

В ходе работы применялись методы теоретического анализа, анализа продуктов творческой деятельности (рисуночный метод) и качественного анализа процесса и предварительных результатов части эксперимента.

### **Теоретическая основа темы** ***The Theoretical Basis of the Theme***

Реабилитацию в контексте проблемы исследования трактуют как «комплекс медицинских, педагогических и социальных мероприятий, направленных на восстановление (или компенсацию) нарушенных функций организма, а также социальных функций и трудоспособности больных и инвалидов» (Slovar' medicinskih terminov. Reabilitacija, 2020).

Социальная реабилитация как социальная технология интегрирует задачи всех указанных направлений в рамках индивидуальной программы реабилитации людей с ограниченными возможностями (Nazarova, 2007). Применительно к детям с ограниченными возможностями реализуется весь спектр указанных выше мероприятий, однако, как только ребенок покидает стены образовательного учреждения, социальные функции утрачиваются вследствие ограничения круга общения молодого человека. Как считают И.А.Плохова, Н.В.Бибикова (Plohova & Bibikova, 2014), в такой ситуации на качество жизнедеятельности людей может повлиять комплекс мер, выступающих в качестве факторов социальной реадaptации, когда человек с ограниченными возможностями возвращается к практике социального взаимодействия. Таким образом, социальная реабилитация людей с ограниченными интеллектуальными возможностями предполагает учет всех механизмов и особенностей реадaptации (Mihajlova, 2005).

Отсюда, первым необходимым условием содействия в успешной социализации, в том числе в процессе арт-терапии, является *учет социальной ситуации и наличного социального опыта человека с ограниченными интеллектуальными возможностями*. Данное условие предполагает разные стартовые возможности людей с ограниченными интеллектуальными возможностями и результаты их работы.

Арт-терапия – междисциплинарное направление, которое возникло на стыке искусства и науки (медицины, педагогики, социологии и других). Ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием человеческого потенциала. Арт-терапию рассматривают и как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности, и как образовательный ресурс, и как технологию социальной терапии (Grehova, 1997; Kiseleva, 2007; Murzina, 2017). Однако арт-терапевтические методы, будучи интегративными методами, эффективно сочетают в себе все выше обозначенные возможности.

Конвенция о правах инвалидов (Konvencija o pravah invalidov, 2013) призывает мировое сообщество не акцентировать внимание на

специфических проблемах человека с ограниченными возможностями, а помочь реализовать его потребности в любых видах приемлемой для него деятельности.

Арт-методы нивелируют границы между «нормой» и «дефектом», так как предлагают общаться на языке, который вдохновляет любого человека, независимо от его психофизиологического состояния – на языке красок, движений, музыки. В данном контексте представляют интерес идеи культурологического подхода (Purgina, 2015) к организации социальной реабилитации людей с ограниченными интеллектуальными возможностями, согласно которым человек как личность не только потребляет и транслирует культуру, но и активно ее создает.

Люди с ограниченными интеллектуальными возможностями, помимо нозологических признаков, влияющих на их жизнедеятельность, испытывают трудности в достижении максимально возможного уровня самостоятельности; имеют крайне ограниченные представления о себе и окружающем мире; в условиях социальной деятельности демонстрируют признаки несформированности социального поведения, коммуникативных умений (Basova, 2012). Трудности в вербализации мыслей и переживаний людей с ограниченными интеллектуальными возможностями успешнее преодолеваются в продуктивной деятельности. Результаты исследования А.Р.Маллер (Maller, 2005) говорят о том, что такие люди в юношеском и зрелом возрасте (до 30 лет) могут живо проявлять творческий интерес, быть социально активными и испытывать положительные эмоции, и это является важным ресурсом для их социальной реабилитации.

Однако и ситуация творческого процесса не решает проблему ограниченности возможностей анализировать собственные результаты деятельности и их видоизменять. Таким образом, арт-терапия помогает человеку с ограниченными интеллектуальными возможностями реконструировать (в разной степени) все то, что скрывается за «особостью» такого состояния.

Общепринятые классификации арт-направлений в арт-терапии разнообразны (Medvedeva, Levchenko, Komissarova, & Dobrovol'skaja, 2001; Mozdokova, 2002): изотерапия, библиотерапия, имаготерапия, вокалотерапия, кинезитерапия, игротерапия (Vinnikott, 2017). Результаты анализа программ социальной реабилитации людей с ограниченными интеллектуальными возможностями (Berezina, 2020; Mozdokova, 2002; Plohova & Bibikova, 2014) показывают многообразие возможностей именно арт-терапевтической работы: в рамках клубной работы, в реабилитационных практиках через куклотерапию, имаготерапию, кейс-ситуации, значение которых для организации социальной реабилитации умственно отсталых людей существенно, поскольку повторяемость

положительных результатов обеспечивает им повышение адаптивности в изменяющихся условиях.

Западноевропейский опыт обращения к разнообразным арт-направлениям не так распространен, как в России (Корытина, 2012), однако некоторые идеи таких ученых, как, например, Э.Крамер (Kramer, 2000), позволяют сформулировать второе важное условие применения арт-терапии в работе с людьми с ограниченными интеллектуальными возможностями – *коммуникативное взаимодействие, предполагающее постоянное побуждение наставником человека с особыми потребностями к деятельности*. Таким образом реализуется его потребность в укреплении внешних социальных связей.

Р.Сильвер показала возможности диагностики внутреннего состояния человека, особенностей его «Я-концепции» в условиях применения арт-терапевтических методов (Корытина, 2012), и это утверждение было положено в основу третьего условия работы с людьми с ограниченными интеллектуальными возможностями – *организация творческой деятельности с учетом комплексности решения развивающих, коррекционных, диагностических и познавательных задач*.

Безусловно, активный поиск новых форм взаимодействия человека с ограниченными интеллектуальными возможностями с миром, подтверждение своей индивидуальности и значимости в учебно-трудовой деятельности, в самообслуживании требует особой архитектуры и материально-технического оснащения среды для реализации идеи их социальной реабилитации в процессе арт-терапевтического влияния.

### **Эмпирическое исследование** *Empirical Research*

Результаты анализа содержания и условий реализации потенциала арт-терапевтических методов для успешной социальной реабилитации людей с ограниченными интеллектуальными возможностями были положены в основу проекта «Искусство без границ».

Экспериментальное исследование проходило на базе РРЦ ГБУСО «Производственно – интеграционные мастерские для инвалидов» им. В.П.Шмитца г.Пскова, отделение «Развития и ухода» (далее – Центр). Выборку составили люди возрастной категории «18+» с интеллектуальными, тяжелыми и множественными нарушениями (тяжелые нарушения опорно-двигательного аппарата в сочетании с нарушениями умственного развития и(или) расстройства аутистического спектра, сенсорные нарушения), воспитывающиеся в семьях (8 участников).

С помощью специалистов Центра была проведена первичная

диагностика проблем, охватывающих сферу самообслуживания, познавательной и продуктивной деятельности воспитанников.

По итогам диагностики были выявлены следующие проблемные зоны, представляющие интерес в рамках темы исследования: не всегда точное использование материалов для продуктивных видов деятельности (кисть, карандаш), застенчивость, неуверенность, малоинициативность, несамостоятельность на занятиях; низкий уровень коммуникации.

По ходу реализации проекта, на базе Центра, создавались условия для реализации замысла проекта – методами арт-терапии преодолеть выявленные барьеры индивидуально-личностного и социального характера: не только путем демонстрации своих творческих возможностей, но и в процессе развития моторной координации, преодоления поведенческих и эмоциональных нарушений. В качестве моноарт-метода авторы использовали изотерапию. Социальная реабилитация средствами изо-деятельности предполагала символизацию образа внутреннего «Я». В этом случае подсознательные процессы: внутренние переживания, конфликты и страхи, – переносятся на творческую работу и проявляются в процессе ее создания (Grehova, 1997; Kachesov, 2007).

Таким образом, в ходе реализации проекта учитывалось научная позиция о том, что процесс и результат создания продукта изобразительной деятельности – это и отражение «Я-концепции» человека. Анализ арт-терапевтических эффектов основывался на интерпретации изопродукта с помощью рисуночного метода (Venger, 2003) и некоторых общих показателей для анализа работ, основанных на соотнесении особенностей изобразительной техники и проявлений психологической организации личности (Machover, 1950): они представлены в таблице 1.

*Таблица 1. Содержание показателей изобразительной техники в соотнесении с особенностями психологической организации личности*

*Table 1 Descriptors of Visuals in Relation to the Peculiarities of Personal Psychology*

<b>№ п/п</b>	<b>Особенности изобразительной техники</b>	<b>Особенности психологической организации личности, «Я-концепция»</b>
1.	Общий вид–пропорции–цвет–размеры образа-состав линий	Самооценка и общая направленность личности (в частности, интерес к деятельности)
2.	Построение композиции	Эмоциональное состояние, социальный опыт
4.	Способ прорисовки	Уровень развития воображения, фантазии
5.	Сила нажима	Особенности мотивации деятельности
6.	Степень осмысленности образа	Особенности межличностных отношений, социальный опыт

Поскольку в исследовании декларируется командный подход к работе с людьми с ограниченными интеллектуальными возможностями, авторы ниже представили описание тех аспектов, которые отражают наличное состояние и потенциал формирования «Я-концепции» (социальный портрет, а не психологическую организацию личности участников проекта, влияющей на качество их социальной реабилитации).

Проект состоял из комплекса тематических встреч, включающих: создание композиции с помощью цветных карандашей «Сервиз», композиции с помощью гуаши «Кухонная посуда»; изопрактику «Рисунок своей семьи и дома», «Опасности в доме»; создание композиций из осенних листьев с помощью техники «объемного покрытия»; создание композиций зимнего пейзажа с помощью техники «Монотипия оттиск», а также мастер-класс по технике «Эбру» с выставкой работ целевой группы.

Рассмотрим некоторые из них. Например, встреча на тему «Мой дом. Кухонная зона», организованная в рамках недели по социально-бытовой ориентировке, состояла из нескольких этапов.

Первым этапом встречи стала беседа с группой молодых людей, участники которой отвечали на вопросы: какие предметы находятся на кухне; назначение таких предметов, как кастрюля, сковорода, чайник и так далее; поиск ответов на вопросы: в чём мы завариваем чай, из чего мы пьем чай или какао, есть ли узоры на вашем заварочном чайнике и чашке?

Второй этап встречи включал задание: используя цветные карандаши, нарисовать заварочный чайник и чашки, а потом изобразить цветочный узор на этих предметах, создавая подобие сервиза. Перед началом работы пример сервиза был представлен на изображении; все части, составляющие чайник (крышка носик и ручка), были обсуждены и названы.

Первый член группы использовал для рисунка только один цвет (синий), чётко обозначал границы объекта, предметы относительно листа имели довольно небольшой, размер, все части чайника были изображены. Из анализа процесса и результата деятельности можно сделать вывод о наличии неуверенности, растерянности перед выбором цветовой палитры, сюжета. Вторым членом группы изобразил чайник с тремя чашками, используя при этом два цвета; на чайнике нарисовал три цветка, а перейдя к чашкам проявил элементы творчества, дополнительно нарисовав цветы, «произрастающие» из чашек, при этом сделал линии округлыми. По данной работе можно сказать о том, что этот молодой человек инициативен, имеет определенный творческий потенциал и отчетливо понимает, что именно он хочет нарисовать.

Несколько членов группы (83%) использовали так же только один цвет, при этом нечетко изобразили все «составляющие» чайника, а чашку нарисовали ручкой вниз. Предметы имели средний размер, но

расположены в левом верхнем углу листа. Сильный нажим на карандаш свидетельствовал об усердии, а перевернутая чашка – об исполнительности, но безконтрольности и неосознанности своих действий.

Далее, согласно тематическому планированию, темой недели по социально-бытовому ориентированию стала тема «Времена года. Погода». В рамках этой темы было проведено два арт-терапевтических занятия в малых группах. Вводная беседа началась с выявления особенностей редких погодных явлений, таких, как: ураган, слепой дождь, вьюга, туман, северное сияние, иней. Потом было дано творческое задание: изобразить дом и на его фоне – слепой дождь (цель: отражение реального понимания сути погодного явления, выявление особенностей поведения человека в неблагоприятных условиях).

Пример интерпретации: у одного из участников проекта рисунок дома был сделан тонкими, прерывающимися линиями со слабым нажимом, что интерпретируется как наличие определенной неуверенности в себе. Размер дома и расположение его на листе соответствуют интеллектуальному развитию ребенка 2,5–3 лет. Отдельные детали дома, такие как окна, дверь, крыша, были прорисованы, но не всегда адекватно в пространстве самого дома. Дополнительное крыло дома и детали говорят о развитости воображения, а степень нажима, начиная от изначально нарисованных линий до тех, которые были нанесены в конце задания, показывают динамику заинтересованности как в процессе, так и в результате. По итогам творческой работы были сделаны выводы: все члены группы (100%) согласно замыслу изобразили погодное явление в своих работах. Аккуратность исполнения (владение кистью, нажим) у двух участников (25%) требует индивидуальной работы для коррекции развития мелкой моторики рук.

Шкала оценивания эстетики рисунка отражает внутреннюю собранность в проблемных ситуациях: результаты наглядно показывают, что часть группы (62,5%) в подобных ситуациях не способна контролировать себя: размер и расположение относительно центра листа иллюстрируют потребность в эмоциональной поддержке, постоянном вербальном сопровождении деятельности.

Согласно календарно-тематическому плану занятий по социально-бытовому ориентированию одна неделя занятий была посвящена теме «Опасности в доме». Поскольку при социальной реадaptации необходимо подкреплять формирование навыков межличностного общения, а также интегрировать личность в уже сложившиеся социальные отношения с помощью наработки стереотипов поведения, принятых в данном социуме, было проведено занятие, включающее повторение правил пожарной безопасности, обсуждение причин возникновения пожара и отработку



алгоритма действий при возникновении опасности. Творческое задание в данном случае выполняло следующие функции: а) психологическую: в самом задании иллюстрируется и проигрывается ситуация от причины возникновения пожара до его ликвидации. Люди с ограниченными интеллектуальными возможностями имитационные переживания переносят как личный опыт, и этим арт-экспериментом можно потенциально снизить риск панической атаки при реальном возгорании; б) оценочную: в процессе работы можно выявить, насколько участники проекта поддаются тревоге в результате возгорания и с какой скоростью реакции выстраивают правильный алгоритм общепринятых действий в подобных ситуациях; в) отображения качества изобразительной техники: по заданию нужно изобразить здание и спичку и далее приступить к процессу художественной имитации пожара и его ликвидации красками.

На основе окончательного анализа творческих работ станет возможным проводить занятия не только в полустационарных и стационарных центрах реабилитации, но и на дому. Реализация проекта «Искусство без границ» предполагает другие формы работы с людьми с ограниченными интеллектуальными возможностями: тематические занятия с арт-конкурсами; выставки творческих работ; обмен данным опытом с коллегами из других стран; создание совместных проектов.

### **Заключение** *Conclusions*

Предварительный анализ продуктов деятельности участников проекта «Искусство без границ» показал эффективность создания заявленных гипотетических условий и контента проектирования социальной реабилитации совершеннолетних людей с ограниченными интеллектуальными возможностями с использованием методов арт-терапии: наряду с актуализацией творческих проявлений, демонстрацией интереса к деятельности в ходе расширения их социального пространства, обогащения коммуникативного опыта, были выявлены социально-психологические проблемы людей с ограниченными интеллектуальными возможностями: неуверенность, низкий уровень самоорганизации, самоконтроля и изобразительных умений, обусловленных особенностью их психофизиологического состояния.

Перспективы дальнейшей работы по заявленной проблеме исследования связаны с расширением комплекса форм взаимодействия и разработкой методических рекомендаций по использованию практических материалов в деятельности специалистов, работающих с людьми с разной

степенью интеллектуальных нарушений в учреждениях социального обслуживания и образования.

### Summary

Art therapy, as a psychosocial technology, plays a great role in solving a wide range of social rehabilitation problems. Art therapy develops personal creativity as well as helps preserve the value of a person with intellectual disabilities and even take it to a new, higher level. A literature review showed a variety of art-therapeutic types and directions. Scientists have discovered that art therapy reflects a person with intellectual disabilities feelings and emotions, creates new positive experience and demonstrates individual creative opportunities to their fully extent.

As a part of the project Art Without Borders, there were provided special conditions in order to reach the project aim: to overcome identify barriers of personal and social nature with the help of art therapy (help demonstrate their creative abilities as well as develop muscular coordination, expand the social experience):

1. considering social situations and experience of a person with mental disability;
2. communicative interactions between an intellectually disabled person and his mentor who motivates for different activities;
3. coordinating creative activity while dealing with complex correctional, developing, diagnostic and cognitive problems.

### Литература References

- Basova, N.F. (2012). In N.F. Basova (Ed.), *Social'naja rabota s invalidami: uchebnoe posobie*. Moskva: KNORUS.
- Bibikova, N.V. (2014). Art-terapija kak tehnologija social'noj readaptacii ljudej s ogranichennymi vozmozhnostjami. *Sovremennye problemy nauki i obrazovanija*, 4.
- Berezina, I. (2020). *Ispol'zovanie ART – terapii v rabote s det'mi s OVZ*. Retrieved from: <https://www.b17.ru/blog/243923/>
- Bobchenko, T.G., Pisenko, A.G., Pronina, E.V., & Shefov, S.A. (2012). Psihologicheskaja reabilitacija molodyh ljudej s umstvennoj otstalost'ju i shizofreniej, prozhivajushhих v psihonevrologicheskom internate, metodami art-terapii. *Innovacii v nauke*, 14(1). Retrieved fom: [www.elibrary.ru/item.asp?id=18112584&](http://www.elibrary.ru/item.asp?id=18112584&)
- Grehova, A. V. (1997). *Pedagogicheskie vozmozhnosti ispol'zovanija jelementov art-terapii na urokah iskusstva v srednej shkole*. Moskva: Akademija.
- Kachesov, V.A. (2007). *Osnovy intensivnoj samoreabilitacii*. Moskva: Akademija.
- Kiseleva, M.V. (2007). *Art-terapija v prakticheskoj psihologii i social'noj rabote*. SPb.: Rech'.
- Konvencija o pravah invalidov*. (2013). Retrieved from: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201304220018>
- Kopytina, A.I. (2012). In A.I.Kopytina (Ed.), *Metody art-terapevticheskoj pomoshhi detjam i podrostkam. Otechestvennyj i zarubezhnyj opyt*. Moskva: Kogito-Centr.
- Kramer, E. (2000). *Art as therapy. Collected papers*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Machover, K. (1950). *Personality Projection in The Drawing of The Human Figure (A Method of Personality Investigation)*. Illinois: CHARLES C. THOMAS • PUBLISHER.

- Maller, A.R. (2005). *Social'noe vospitanie i obuchenie detej s otklonenijami v razvitii: praktičeskoe posobie*. Moskva: Arkti.
- Medvedeva, E.A., Levchenko, I.Ju., Komissarova, L.N., & Dobrovol'skaja, T.A. (2001). *Artpedagogika i arterapija v special'nom obrazovanii: uceb. dlja studentov sred. i vyssh. ped. uceb. zavedenij*. Moskva: Academia.
- Mihajlova, E.V. (2005). *Issledovanie social'noj rehabilitacii lic s umerennoj i tjazhelej umstvennoj otstalost'ju avtoref. dis. na soisk. učen. step. k.psihol.n. spec. 19.00.10*. Sankt–Peterburg.
- Mozdokova, Ju.S. (2002). *Atlas social'no–kul'turnyh rehabilitacionnyh tehnologij*. Moskva: Izd–vo MGUKI.
- Murzina, E.I. (2017). Metod art–terapii v rabote s ljud'mi s ogranichennymi vozmožnostjami zdorov'ja. *Uchjonye zapiski (Altajskaja gosudarstvennaja akademija kul'tury i iskusstv)*, 61–64.
- Nazarova, N.R. (2007). Art–terapija kak sostavnaja chast' psihosocial'noj rehabilitacii psihicheskikh bol'nyh. *Iscel'ajushhee iskusstvo, 1*, 30–47.
- Plohova, I.A., & Bibikova, N.V. (2014). *Social'naja readaptacija ljudej–invalidov s umstvennoj otstalost'ju posredstvom art–terapii: ucebno–metodičeskoe posobie*. Ul'janovsk: UIGPU.
- Protokol Mintruda Rossii №33 ot 2 ijulja 2019 g.* (2019). Retrieved from: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/handicapped/279>
- Purgina, E. I. (2015). *Metodologičeskie podhody v sovremennom obrazovanii i pedagogičeskoj nauke: uceb. posobie*. Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un–t.
- Slovar' medicinskih terminov. Rehabilitacija.* (2020). Retrieved from: <https://medicinskie-terminy.slovaronline.com/>
- Venger, A. L. (2003). *Psihologičeskie risunochnye testy: Illjustrirovannoe rukovodstvo*. Moskva: Izd–vo VLADOS–PRESS.
- Vinnikott, D. V. (2017). *Igra i real'nost'*. Moskva: Institut obshhegumanitarnyh issledovanij.