

**СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ И  
КОРРЕКЦИИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ  
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*Means and Methods of Prevention and Correction of  
Deviant Behavior of Adolescents by Means of Art  
Education and Cultural Studies*

**Julia Bolshakova**

Institute of Art Education and Culturology, Russian Academy of Education, Russia  
National Research University - Higher School of Economics, Russia

**Sergey Bolshakov**

Institute of Art Education and Culturology, Russian Academy of Education, Russia  
National Research University - Higher School of Economics, Russia

**Vadim Prokofiev**

Institute of Art Education and Culturology, Russian Academy of Education, Russia  
National Research University - Higher School of Economics, Russia

**Abstract.** *The article deals with the tasks of using art education in the process of organizing training. The research is devoted to the disclosure the pedagogical potential of art education. The research reveals the directions of art education and cultural studies based on theoretical analysis. The study reveals the effect of art education and cultural studies in the correction of deviant and delinquent behavior of young people and adolescents. The article summarizes the available means and techniques of art education, such as music, art, dance, theater and many others. The study analyzes the principles of choosing specific art forms in the educational process. The study demonstrates that book therapy techniques can be used not only as a preventive program, but also as an early intervention program and a program for correcting deviations. The article reveals the sequence of methodological steps when using the techniques of book therapy. The study of the use of techniques of art education and cultural studies in the correction of deviant and delinquent behavior reveals the effectiveness of the use of various genres of fine art. The creation of a work of art contributes to the socialization of the student, reveals the creative potential, contributes to the process of emotional and social comfort of the student. The analysis of the practices of educational organizations shows the importance of professional experience in the field of art education, demonstrates the discovery of the most effective in the aesthetic sense techniques of artistic processing of*

*material Educational organizations make extensive use of dance art techniques. Musical activity allows adolescents to achieve a certain level of cheerfulness. This is recorded by experimental studies in various countries using music therapy techniques in the educational process. Dance practices are also used by educational organizations. Dance and movement therapy suppresses aggression, replaces destructive forms of behavior with socially adequate forms of expression and the development of alternative action strategies.*

**Keywords:** *art education, deviant behavior, art pedagogy.*

## **Введение** ***Introduction***

Деструктивные процессы, затронувшие различные сферы общества, повлекли за собой рост преступности не только среди взрослого населения, но и среди молодёжи. Значительная часть правонарушений совершается педагогически- запущенными несовершеннолетними подростками.

Одним из факторов эффективности преодоления и предупреждения девиантного поведения несовершеннолетних является наличие гуманистической ориентированности социальных и образовательных учреждений, активное использование педагогического потенциала культуры и искусства и художественно-эстетическое воздействие на подростка. Приобщение к искусству способствует оздоровлению общества, воспитанию социальной терпимости и снижению агрессивности в отношении других людей. Очевидно, при этом, что меры по профилактике асоциального поведения подростков, прежде всего, должны быть направлены на ранее предупреждение и коррекцию с учетом современных научных методов и подходов, ресурсов и возможностей (Janz, Becker, 1984).

Подходы к профилактике девиантного поведения подростков начали появляться три десятилетия назад, с упором на поддержку молодежи до появления проблемного поведения. Все чаще исследователи и практикующие специалисты пытались выяснить обстоятельства (семьи, школы, сообщества, группы сверстников) жизни детей (Ajzen, Fishbein, 1980). Часто основанные на предшествующих усилиях по коррекции, большинство программ профилактики изначально были сосредоточены на предотвращении единичного проблемного поведения. Профилактика проблемного поведения претерпела собственную эволюцию. Многие программы ранней профилактики не основывались на теории и исследованиях по развитию ребенка (Ennett, Tobler, ed., 1994). Стратегии профилактики менялись по мере оценки программ, особенно потому, что некоторые подходы не показали положительного воздействия на снижение употребления наркотиков среди подростков, подростковой беременности, заболеваний, передающиеся половым путем, неуспеваемости или

правонарушений (Malvin, Moskowitz, ed. 1984). Многие исследователи уделяли большое внимание роли художественного образования и культуры в профилактике девиаций и делинкветного поведения подростков (DiCenso, Alba, ed. 1997).

Целью исследования является выявление приемов профилактики и коррекции девиантного поведения детей и молодежи в специализированных учебно-воспитательных учреждениях и систематизация практик по степени их имплементации.

## **Методология** *Methodology*

Ключевой поворотный момент в этой области произошел, когда исследователи и поставщики услуг начали использовать информацию из лонгитюдных исследований, которые выявили важные предикторы проблемного поведения подростков. Второе поколение усилий по профилактике было направлено на использование информации о предикторах, чтобы прервать процессы, приводящие к определенным проблемам поведения подростков. Многие исследователи отмечают, что программы профилактики злоупотребления наркотиками начали рассматривать эмпирически определенные предикторы употребления наркотиков подростками, такие как влияние сверстников и общества на употребление наркотиков и социальные нормы, оправдывающие или продвигающие такое поведение (Ellickson, Bell, 1990). Эти профилактические меры часто направлялись теориями о том, как люди принимают решения, такими, как теория разумного действия и модель веры в здоровье.

Многие выступили за акцент на факторах, способствующих позитивному развитию молодежи, а также сосредоточении на предотвращении проблем. Подобная озабоченность помогла расширить дизайн программ профилактики и включать компоненты, направленные на продвижение позитивного развития молодежи. Это привело к формированию консенсуса о том, что для успешного перехода к взрослой жизни требуется нечто большее, чем просто отказ от наркотиков, насилия, неуспеваемости или преждевременного развития сексуальной активности. Содействие социальному, эмоциональному, поведенческому и когнитивному развитию детей стало рассматриваться как ключ к предотвращению проблемного поведения.

Прежде чем принимать решение о выборе конкретных форм искусства, важно определить потребности и интересы конкретной группы подростков, поскольку выбор вида искусства должен соответствовать

ожидаемым результатам. Так, если одним из ожидаемых промежуточных результатов является улучшение показателей по чтению, то целесообразным представляется выбрать форму искусства, которая позволит включить в инструкцию некоторые компоненты чтения и выполнения письменных работ, разработанные для такого типа учеников.

Несмотря на то, что окончательный вывод о формах искусства, которые «работают» лучше всего, сделан не был, некоторые общие закономерности и предварительные выводы могут быть сформулированы.

1. Формы искусства, работающие лучше всего, по общему признанию, - те, в которых подростки смогли быстро производить качественный продукт (например, проекты мозаичного искусства).
2. Подростки вовлекаются в участие в видеопроектах легче, чем в фото-проекты или театральные проекты.
3. Вовлечение подростков в процесс принятия решений по предмету художественного проекта создает атмосферу сопричастности к процессу.
4. Застенчивые, интроверты и «тихие» молодые люди часто тяготеют к визуальному искусству, потому что эта форма выражения не требует от них вербальной коммуникации; скорее они предпочитают отражать свои мысли, чувства и эмоции в создаваемых ими образах.
5. Целесообразно начинать работу с тех художественных проектов, которые позволяют добиться немедленного успеха. По мере того, как занятия продолжаются, подростки должны иметь возможность заниматься в проектах, которые занимают больше времени.

Приведем конкретный пример из практики американской программы «Art-at-Work». Во время первой 12-недельной сессии программы подростков обучали дизайну мебели и фотографии. Эти формы искусства были выбраны в связи с потенциалом быстрого повышения самооценки участников программы. Команда проекта ожидала, что подростки увидят конечный продукт, что мотивирует их продолжить занятия искусством. Вторая 12-недельная сессия была посвящена мозаике, рисунку, живописи и печати. Команда проекта ожидала, что, овладев любым из этих видов искусства, а также получив другие навыки профессиональной подготовки в рамках программы, подростки будут иметь повышенный потенциал участия в рабочем процессе. В этой программе искусство рассматривается как средство обучения связанным с работой навыкам, таких как умение решать проблемы, критическое мышление, способность заполнять листы учета рабочего времени, работать в команде, а также доводить до

успешного завершения начатую работу. Из всех видов искусства молодежь больше всего тяготела к мозаике. Координаторы программы отмечали, что всякий раз, когда участники чувствуют неуверенность или беспокойство, они возвращаются к работе над мозаикой.

В данном случае подростки могли производить качественный продукт достаточно быстро, ощущая удовлетворенность и подтверждение своего успеха.

1. При наличии возможности следует использовать принцип ротации, позволяющий подросткам сделать самостоятельный выбор вида художественной деятельности. Так, в рамках программы «Urban smARTS» к каждой школе, участвующей в программе, прикреплены по три художника: по визуальному искусству, художник по танцам и художник, представляющий театр, музыку, медиа-искусства и литературу. В течение первых семи недель программы школьники «вращаются» среди художников, чтобы иметь возможность прочувствовать каждую художественную дисциплину и познакомиться с каждым из художников. Как правило, ротация позволяет каждому школьнику проводить по одному занятию в неделю с каждым художником. Тем самым у каждого участника появляется возможность изучать широкий спектр художественных форм.

2. Независимо от того, какой вид искусства, в конечном счете, выбирается, наиболее предпочтительными для подростков формами выступают короткие мероприятия, которые способны быстро обеспечить признание успеха.

3. Проведенный авторами социологический опрос среди преподавателей специализированных учебно-воспитательных учреждений Ленинградской области (репрезентативный объем выборки составил 241 человек) позволяет говорить об активности применения приемов и инструментов художественного образования и культурологии в организациях, выявить их эффективность в коррекции девиаций воспитанников и молодежи.

## **Результаты исследования**

### ***Research Results***

Интерпретация результатов позиций респондентов среди преподавателей специализированных учебно-воспитательных учреждений Ленинградской области позволяет говорить о превалировании положительных оценок и суждений относительно эффективности используемых художественно-культурологических средств профилактики и коррекции девиантного поведения подростков. Исследование показало, что чаще всего в учреждениях практикуются следующие приемы и

инструменты коррекции девиантного поведения: физическая культура и спорт - 79%, музыкальная терапия - 64%, изо-терапия - 56%, танцевально-двигательная терапия - 57%, музеи, выставки – 48%.

Низкой степенью эффективности используемых в учреждениях региона художественно-культурологических средств профилактики и коррекции девиантного поведения подростков, по мнению опрошенных респондентов, обладают такие методы как: туризм и рекреация - 72,00%, в меньшей степени такие инструменты как - драма-терапия - 34%, музеи, выставки - 23%, танцевально-двигательная терапия - 19%, музыкальная терапия - 16%.

Нельзя не отметить, что сформировавшаяся ограниченная инфраструктурная среда учреждений в условиях ограниченности материальных и кадровых ресурсов, соответственно представляет определенную ограниченность в сфере предпочтений воспитанниками направлений образовательных программ предлагаемых самими учреждениями.

Интерпретация позиций респондентов позволяет говорить о значительном превалировании предложений для воспитанников, а значит и для востребованности программ спортивно-оздоровительной направленности – 51% (в силу вероятной простоты методического и организационного сопровождения), общеразвивающие – 16,3%, художественные и музыкальные программы – 10,2%, профессионально-ориентированные – 4,3%.

Таким образом, можно говорить о потенциале использования средств и методов художественно-культурологических средств профилактики и коррекции девиантного поведения подростков, необходимости профессионального развития кадров и педагогического потенциала коллективов воспитательных учреждений, внедрения новых методов художественно-культурологических программ обучения и воспитания.

Далее проанализируем систему методов художественно-эстетического образования направленного на коррекцию девиации подростков.

При выборе конкретного художественного метода, необходимо учитывать следующие основные моменты:

1. Сущность метода и специфика его применения.
2. Потенциал и эффективность данного метода.
3. Организационно-методические приемы использования.

Общим для всех методов также являются три этапа прогресса или личностного роста подростка: а) выявление, б) катарсис, в) прозрение или разрешение. Остановимся несколько подробнее на отдельных направлениях использования методов искусства и культуры для профилактики и коррекции девиантного поведения подростков.

**Книготерапия и литературное творчество.**

Книготерапия может быть использована в качестве: профилактической программы; программы раннего вмешательства; программы коррекции.

Специалисты предлагают руководствоваться следующими 10 шагами по реализации книготерапии в классе /группе.

1. Развивайте отношения доверия и уверенности. Учителя должны установить доверительные отношения с учениками до того, как они начинают использовать книготерапию. Подростки вряд ли поделятся глубокими эмоциями со взрослыми, которым они не доверяют.

2. Определите других сотрудников образовательного учреждения, которые могут помочь в осуществлении книготерапии. В зависимости от специфики конкретной организации это могут быть: консультанты, психологи, администраторы, воспитатели, социальные работники, медсестры, учителя со специальным образованием и др.

3. Заручитесь поддержкой родителей или опекунов учащегося. Родители могут быть большой поддержкой и источником информации в отношении поведения подростка. Они могут дать совет о том, какие направленные воздействия эффективны, какие нет. Однако следует быть осторожными, если проблемы учеников тесно связаны (вызваны) с их отношениями с родителями.

4. Определите конкретную проблему, с которой сталкивается конкретный подросток. Учителя должны наблюдать за поведением учащихся и говорить с ними о своих чувствах, в т.ч. о школе, социальном положении и других проблемах.

5. Сформулируйте цели и организуйте соответствующие мероприятия для решения проблемы. Книготерапия должна иметь конкретную цель, определенные результаты и оцениваться на предмет ее эффективности.

6. Исследуйте и подбирайте литературные произведения, соответствующие ситуации. Литературные произведения должны быть выбраны на основе: а) релевантности возрасту и способностям подростка к чтению, б) изображения интересующей темы (например, бездомность), в) реализма и г) литературного качества.

7. Предоставьте подростку конкретное литературное произведение. Если литература, предназначенная для использования в рамках книготерапии, предназначена только для одного подростка или для небольшой группы, педагог должен предоставить ее только этим ученикам. Он должен объяснить ученику, что он заметил неодобряемое поведение и предложить работать над ним совместно через книготерапию.

8. Организуйте деятельность по чтению. Для подростков важно взаимодействовать с литературой по книготерапии так же, как и с любой другой литературой.

9. Проводите пост-чтения. Педагоги должны путем обсуждения литературного произведения поощрять подростков к тому, чтобы размышлять и обсуждать, как литературное произведение соотносится с их собственной жизнью и ситуациями. Педагог должен встречаться с ними индивидуально, чтобы обсудить проделанную работу, мысли и чувства подростков, вызванные прочтением литературного произведения. 10. Оцените влияние книготерапии на подростка. Обратите особое внимание на успехи и те аспекты поведения, которые изменились.

Основная идея активного включения подростков в литературное творчество заключается в том, чтобы дать им возможность «переписать» историю своей жизни, намеренно изменив сценарий с преступного на не содержащий преступления нарратив, чтобы поддержать процесс отказа от преступной деятельности и ре-интеграции в общество.

В большинстве занятий по литературному творчеству участвует пятнадцать-двадцать человек, а также 2-4 преподавателя. Каждое занятие длится около шестидесяти - девяносто минут и состоит из еженедельного обзора процесса подачи/публикации материалов, времени для обмена сочиненными работами и двух или трех мероприятий по написанию работ. Структура занятия может варьироваться в зависимости от места проведения и недели, часто фокусируясь на определенных темах (таких как тело, личность или детские воспоминания) или формах написания (таких как мемуары, стихи и т.д.). Обратная связь является неотъемлемой частью творческого процесса, авторы учатся принимать участие в заседаниях по рецензированию и критике. Это позволяет глубже приобщиться к трудам других членов группы или к материалам, привнесенным преподавателями.

В целом, деятельность литературных творческих студий нацелена на: создание пространства для творчества и критической рефлексии в учреждениях, где такое индивидуальное и коллективное мышление редко вознаграждается; разработку и содействие разработке образовательных программ, развитие революционного подхода к грамотности как к активизму; знакомство участников с творчеством разных писателей и с разнообразием литературных жанров/стилей; создание возможностей для авторов-участников обсуждения своей работы с аудиторией. Таким образом, в дополнение к общей цели - предоставлению возможности для творческого самовыражения, эмоционального развития и исцеления, программа также подчеркивает связь индивидуума с более широкими вопросами идентичности и справедливости через публикации работ.



Следует особо подчеркнуть, что для нормального функционирования подобных программ крайне важным является привлечение внимания общественности, например публикацией работ, публичным прочтением и обсуждением. При этом необходимо осознавать, что реализация подобных программ и возможность представления творческих литературных сочинений сопряжена с многочисленными барьерами и самыми разнообразными трудностями. Эти трудности связаны с самой идеей создания литературного произведения как «терапии». Существует множество барьеров, препятствующих тому, чтобы литературное творчество достигало целей реабилитации и преобразования, и это справедливо не только в отношении замкнутых/закрытых учреждений, но и вообще, любых ситуаций, когда литературное творчество используется как механизм роста, эмоционального развития и исцеления.

### **Изобразительное искусство.**

В рамках занятий различными жанрами изобразительного искусства особое внимание необходимо уделять двум взаимосвязанным аспектам. Во-первых, функциям, которые выполняют материалы и другие объекты, такие как инструменты для живописных и скульптурных практик в процессе занятий несовершеннолетних правонарушителей: материалы и инструменты в качестве воспитательных регуляторов; материалы как основа и носители социальных отношений; материалы как преобразователи эстетических предпочтений. Во-вторых, в центре внимания находятся отношения подростков к создаваемым объектам и условиям работы над ними: автономная и спокойная работа над объектом; представления: процесс их возникновения и изменения; завершение экспонатов и то, что они остаются в мастерской или выставляются на продажу. Проекты, в которых подростки создают художественные объекты, открывают им материально-эстетический опыт и могут формировать их с культурно-художественной точки зрения. Кроме того, при определенных условиях такие культурные практики раскрывают потенциал ресоциализации.

Место, где несовершеннолетние занимаются искусством, например, скульптурой, и его атмосфера имеют важное значение для входа в практику работы со скульптурой и связанные с ней учебные и культурнообразовательные процессы. Главной особенностью места, где проходят занятия, по мнению и специалистов, и самих молодых людей, является его аутентичность как места, расположенного вне школьных классов, и отличающееся непохожестью самой его атмосферы. Молодежь воспринимает скульптурную мастерскую как лишенное жестко установленного порядка, странное, авантюрное и хаотичное место, где они получают разнообразные и удивительные чувственные впечатления.

Специфика занятий скульптурой для подростков нередко заключается в том, что по завершении созданные ими работы часто остаются в мастерской. Многие не могут взять с собой произведения искусства, и это может вызывать у них противоречивую реакцию. Однако то, что молодые люди не должны брать с собой свои работы часто делается намеренно: идея, состоит в том, что, оставляя для продажи созданные ими произведения искусства, молодые люди способствует продолжению некоммерческого проекта, поддерживая таким образом других подростков-правонарушителей, а также их ресоциализацию и, тем самым, компенсируя ущерб, нанесенный обществу своим преступлением.

Одним из видов изобразительного искусства, обладающим определенной спецификой, являются художественные ремесла. В рамках данного вида деятельности подростки овладевают культурой трудовых профессиональных навыков и технических приемов художественной обработки различных материалов (металла, глины, кожи, тканей и т. д.), что позволяет им создавать художественные изделия. Профессиональный опыт в этой сфере складывается путем открытия наиболее эффективных в эстетическом смысле приемов и техники художественной обработки материала, доведения ее до совершенства.

#### **Музыкальное творчество.**

Речь идет не просто о пассивном слушании музыки, а об активном участии в процессе музыкального творчества (пение: сольное и хоровое, игра на музыкальных инструментах, в том числе на редких, сочинение музыки и т.п.). Эта активность не похожа на отпускаемое по рецепту лекарство, прием которого может вызвать определенную реакцию. Музыкальная активность позволяет подросткам достичь определенного уровня жизнерадостности и спонтанности. На основе экспериментальных исследований, проведенных до и после музыкальной терапии, наиболее эффективными методами оказания помощи несовершеннолетним правонарушителям с поведенческими проблемами были признаны хип-хоп и рэп-терапия. Некоторые молодые люди положительно реагируют на рэп как на «свой» жанр, близкий и естественный для них по своему происхождению. Это является свидетельством того, что для того, чтобы находить отклик у молодежи, проекты должны использовать соответствующие культурные ресурсы, включая музыкальные жанры. Вместе с тем, привязанность к определенным жанрам не может быть неизменной, чтобы не ограничивать возможности развития, ибо проекты создания музыки могут также расширить кругозор и устранять существующие ограничения.

### **Танцевальная практика.**

Различного рода танцевальные проекты позволяют подросткам сформировать собственное пространство свободы, где они могут, сами того не сознавая, взаимодействовать со своими сверстниками наиболее гармонично. Танцевальная и двигательная терапия позволяет подавлять агрессию, замещая ее социально адекватными формами выражения и разработкой альтернативных стратегий действий. Физические формы самовыражения способствуют регуляции агрессивных импульсов и создают дистанцию, что способствует формированию индивидуальных когнитивных конструкций для идентификации и отражения агрессии. Оценивая возможности танца и художественного изображения через движения тела, можно представить тело как контейнер, который создает возможность выдерживать такие эмоциональные напряжения и выражать свои эмоции в связи с ними. Эффектом этих символических воплощений в ходе танцевального драматургического процесса становится повышенная мотивация, оказывающая терапевтическое воздействие. Несоввершеннолетних нарушителей закона движение в различных танцевальных и двигательных активностях стимулирует к освоению символического уровня невербального выражения чувств и эмоций, что позволяет им лучше взаимодействовать друг с другом и с окружающими. Через движение участники получают новую для них информацию о собственном теле, начинают чувствовать его, находят психологический баланс, развивают конструктивные формы отношений с окружающими людьми и обретают чувство ответственности перед собой и перед обществом. В конечном итоге, все меры в рамках включения делинквентных подростков в художественно ориентированные проекты направлены на их полную ресоциализацию.

### **Заключение Conclusions**

В работе представлены эффективные технологии профилактики и коррекции девиантного поведения подростков, основанные на использовании различных форм искусства: книготерапия и литературное творчество, изобразительное искусство, музыкальное творчество, танцевальная практика, театральное творчество. Несмотря на то, что окончательный вывод о формах искусства, которые «работают» лучше всего, сделан не был, некоторые общие закономерности и предварительные выводы могут быть сформулированы.

Вовлечение подростков в процесс принятия решений по предмету художественного проекта создает атмосферу сопричастности к процессу.

Целесообразно начинать работу с тех художественных проектов, которые позволяют добиться немедленного успеха. По мере того, как занятия продолжаются, подростки должны иметь возможность заниматься в проектах, которые занимают больше времени. Независимо от того, какой вид искусства, в конечном счете, выбирается, наиболее предпочтительными для подростков формами выступают короткие мероприятия, которые способны быстро обеспечить признание успеха. При выборе конкретного художественного метода, необходимо учитывать следующие основные моменты: сущность метода и специфика его применения; потенциал и эффективность данного метода; организационно-методические приемы использования.

Проведенный анализ позволил не только оценить эффективность тех или иных форм реализации социальной деятельности воспитанников направленной на успешность социализации личности несовершеннолетнего и профилактики девиантного поведения, но и провести соответствующую оценку эффективности. Как видно из проведенного анализа респонденты предпочитают занятость воспитанников в учреждениях дополнительного образования – 59% респондентов, также опрошенные придерживаются необходимости повышения занятости детей в каникулярное время – 52%, в т.ч. занятость учащихся общественно-полезным трудом – 50%, занятость детей в общественных организациях – 44,8%. Исследование позволили выявить доминирование индивидуального подхода к разработке художественно-культурологической модели профилактики и коррекции девиантного поведения, каждый третий респондент (28,6%) говорит об индивидуальном подходе в использовании приемов художественно-эстетического образования.

### **Summary**

Research in the field of art education is becoming increasingly important. Art pedagogy, the potential of art education techniques is becoming more and more in demand in educational organizations. The research carried out in special educational institutions in Russia demonstrates the active use of techniques and methods of art education. The use of methods of art pedagogy contributes not only to the disclosure of the creative potential of students, but also contributes to an increase in success in teaching in other subjects of the educational program: mathematics, physics, computer science and others. Techniques and methods of art education contribute to the correction of destructive behavior, delinquent manifestations of the student's personality.

The arsenal of art education widely used in the education system contributes to the disclosure of the creative potential of the individual, reveals talents among young people, and increases the efficiency of the educational process. Methods are used such as teaching art, dance and music, literature and theatrical activities, physical education and teaching plastic

dance. The use of the pedagogical potential of art education contributes to an increase in the stress resistance of a teenager, expands special knowledge and skills, and promotes the expansion of social communications and contacts. The use of art education techniques solves the problem of improving self-regulation, the formation of a positive social experience and cultural outlook. The study shows that in this way the effect of developing social skills is achieved, eliminating the deficit in the behavioral repertoires of a deviant adolescent. Research shows the importance of art as a creative process that results in a therapeutic outcome. Art programs in educational and correctional settings are usually used philosophically as therapy, although there are many approaches that justify forms of creative art as a mediated process of psychotherapy.

The conducted sociological research on the example of specialized educational institutions of the Leningrad region made it possible to identify the dominant practices of culturological and art education, such as sports and recreation, music, art therapy methods. The majority of respondents (managers and teachers of organizations) note not only the interest and motivation of students to use artistic methods teaching and education, but also the demand for these methods.

The importance of using the techniques of art education as well as art therapy demonstrates the effectiveness and efficiency of these practices in special educational institutions.

### Литература References

- Ajzen, I., Fishbein, M. (1980). *Understanding attitudes and predicting social behavior*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall
- DiCenso, M., Alba, B., Thomas, H., Devlin, M. C., Goldsmith, C.H., Willan, A., Singer, J., Marks, S., Watters, D., Hewson, S. (1997). Evaluation of an educational program to prevent adolescent pregnancy. *Health Education and Behavior*, 24, 300-312.
- Douglas, K., Barth, R.P., Leland, N., Fetro, J.V. (1991). Reducing the risk: Impact of a new curriculum on sexual risk-taking. *Family Planning Perspectives*, 23, 253-63.
- Ellickson, P. L., Bell, R.M. (1990). Drug prevention in junior high: A multi-site longitudinal test. *Science*, 247, 1299-1305.
- Ennett, S.T., Tobler, N.S., Ringwalt, C.L., Flewelling, R.L. (1994). How effective is drug abuse resistance education? A meta-analysis of Project DARE outcome evaluations. *American Journal of Public Health*, 84, 1394-1401.
- Janz, N.K., Becker, M.H. (1984). The Health Belief Model: A decade later. *Health Education Quarterly*, 11, 1-47.
- Malvin, J.H., Moskowitz, J.M., Schaeffer, G.A., Schaps, E. (1984). Teacher training in affective education for the primary prevention of adolescent drug abuse. *American Journal of Drug and Alcohol Abuse*, 10, 223-235.