

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ  
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Pedagogical Potential of Applied Creativity Means of Information  
and Communication Technologies in the Process of Teaching and  
Informative Interest of Younger Schoolchildren*

**Dmitriy Gusev**

**Elena Zhestkova**

**Nataliya Kudakova**

**Ludmila Filippova**

Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Arzamas Branch), Russia

**Faina Podshednaya**

Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Russia

**Abstract.** *At the present stage to find new ways and opportunities for the development of educational - cognitive interest of the student. In the course of this search is rather difficult to overestimate the positive impact of modern information technologies in the development of the child. Digital technology is increasingly penetrating our everyday lives and are a powerful tool for development and training. However, the student is increasingly in a virtual world, and eventually the younger generation lost its national identity. Folk art in our multinational country holds a special place. It reflects the originality, poetry, simplicity and wisdom of the views of the Russian people; It brings the best features of the national character. The study of this problem is one of the objectives of our study. The article discusses the implementation of the pedagogical potential of national applied creativity by means of information and communication technologies in primary education in the process of teaching and educational interest.*

**Keywords:** *folk and applied arts; pedagogical potential; training and educational interest; junior high school student.*

## **Введение** ***Introduction***

В современных условиях развития образования особую актуальность приобретают вопросы, связанные с формированием и развитием учебно-познавательного интереса младших школьников. Известно, что именно в начальной школе закладывается фундамент знаний, на котором будет строиться дальнейшая образовательная деятельность. В результате обучения у выпускника современной школы должны сформироваться способность к получению знаний, инициатива и самостоятельность.

Основываясь только на традиционных педагогических технологиях, невозможно соответствовать высоким запросам образования. Для решения этой проблемы необходимо найти новые подходы к организации обучения младших школьников, опирающиеся на информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) (Кудакова, 2015: 17-20).

Необходимо постоянно вовлекать ребенка в такую деятельность, которая позволяла бы строить и формулировать логические цепочки рассуждений, самостоятельно мыслить и делать выводы. Естественно, этими свойствами обладает творческая деятельность.

«Творческой в собственном смысле называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности. Научное исследование или изобретение, создание художественного произведения - типичные примеры творческой деятельности. Процессы творчества могут протекать очень различно, в зависимости от содержания самой деятельности и от индивидуальных особенностей личности и таланта творца» (Теплов, 1953).

Народно-прикладное творчество является одним из важнейших средств формирования учебно-познавательного интереса младших школьников. «Рассматривание и анализ образцов национальных изделий, чтение и рассматривание иллюстративного материала способствуют запоминанию детьми очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемых в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов» (Гуменнова, 2015). А информационно-коммуникационные технологии при этом позволяют заменить поход в музей, находящийся на большом расстоянии от места жительства ребенка, наглядно представить быт народа несколько веков назад, продемонстрировать последовательность действий при воссоздании, например, орнамента.

Цель настоящей статьи заключается в выявлении педагогического потенциала народно-прикладного творчества средствами ИКТ в процессе формирования учебно-познавательного интереса младших школьников.

### **Теоретическая основа темы** *The theoretical background*

В процессе анализа педагогической и методической литературы мы пришли к выводу о многогранности рассматриваемой проблемы. По мнению ряда авторов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Ю. Н. Кулюткин, А. Б. Орлов, А. К. Маркова, С. Л. Рубинштейн), познавательный интерес - это мотив, лежащий в основе учебной деятельности, придающий ей творческий, устремленный характер. Как показали исследования Л. И. Божович, В. В. Давыдова, А. А. Люблинской, А. К. Марковой, М. В. Матюхиной, М. Ф. Морозовой, Н. Ф. Талызиной, Г. И. Щукиной и др., в основе мотивации, связанной с содержанием и процессом учения, лежит познавательная потребность. Е. Е. Сапогова и другие исследователи отмечают следующее противоречие: ребенок желает выполнять социально значимую и социально оцениваемую деятельность, а в школе необходима познавательная мотивация. На эту трудность указывал Д. Б. Эльконин: «Широкие социальные мотивы учения, возникающие под влиянием усвоения общих задач человеческой деятельности в дошкольном возрасте, приходят в противоречие с предметным содержанием учебной работы, которая есть индивидуальная деятельность. Это при правильном руководстве должно приводить к формированию собственно познавательных мотивов учения» (Эльконин, 1989).

Интегрируя различные взгляды на процесс формирования учебно-познавательного интереса в обучении, ученые-педагоги определяют его как сложнейший, многовариативный процесс, опосредующий внешние воздействия через внутренние условия личности школьника. То есть, процесс формирования учебно-познавательного интереса детерминирован не только социальным окружением учащихся, спецификой организации их обучения, которые располагают специализированным инструментарием и особыми возможностями стимулирования интереса, но и активностью самой личности, её целевой направленностью и характерными особенностями учебной деятельности (Katermina, 16: 7408-7420). Научно обоснованное понимание значения функционирования и взаимообусловленности внутреннего и внешнего в саморазвитии личности школьника позволяет уяснить глубинную сущность целостного образовательного процесса и, в частности, процесса формирования устойчивого учебно-познавательного интереса школьников глубинную сущность целостного образовательного процесса и, в частности, процесса формирования устойчивого учебно-познавательного интереса школьников. Несомненно, что вопрос о выделении и комплектации оптимальных

условий и доминирующих факторов, влияющих на интенсивность развития и степень сформированности устойчивого учебно-познавательного интереса, многосложен и многоаспектен.

Необходимость изучения учебно-познавательного интереса младших школьников раскрыта в работах Н. А. Менчинской (Менчинская, 1998), И. Я. Лернера (Лернер, 1981), А. М. Матюшкина (Матюшкин, 2008), Г. И. Щукиной (Щукина, 2002) и др. Большой интерес для данного исследования представляют взгляды российских и зарубежных ученых: Г. Р. Громов, В. И. Гриценко, В. Ф. Шолохович, О. И. Агапова, О. А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер и др. Так, рекомендации Пейперта по методам обучения, основанным на новейших достижениях технологии были широко востребованы правительствами обществом различных стран Европы, Азии, Африки и Америки (Пейперт, 1989).

Дидактические и педагогические возможности использования информационно-коммуникационных технологий нашли отражение в исследованиях А. Ж. Арыстановой, С. Г. Бондаревой, С. Ю. Карповой, С. К. Калдыбаева, Г. И. Можяевой, О. П. Околелова, С. Ю. Рах, В. Д. Руденко, Э. Г. Скибицкого, Г. Б. Скок и др.

Теоретические основы народного прикладного творчества, его сущность и значение в педагогическом контексте в целом обосновали ведущие отечественные ученые И. Я. Багусловская, А. Б. Бакушинский, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Л. Г. Савенкова, Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова (Гусев, 2014: 1742).

Исследователи А. П. Орлова, Л. И. Ляшко, О. Е. Винокурова, Э. Г. Скворцов занимались проблемами педагогики разных народов, в работах которых раскрываются особенности этносов, воспитательный потенциал народных традиций, реализация идеи народности в содержании образования.

В исследованиях современных учёных (Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская, Г. Н. Волков, П. А. Гагаев, З. С. Гасанов, И. Ф. Гончаров, А. Э. Измайлов, Д. С. Лихачёв, Б. Т. Лихачёв, Л. В. Милько, Ш. А. Мирзоев, Н. Д. Никандров, В. Ю. Троицкий, Л. А. Черных, И. А. Шоров и др.) воспитание национального самосознания, культурная идентификация рассматриваются как основы возрождения национального образования. Развитие национального самосознания, базирующегося на ценностях национальной культуры, одним из которых является народное прикладное творчество, становится приоритетным направлением современного образования.

## **Методы, организация и результаты исследования** *Methodology, organization and results of the research*

В статье представлены материалы, полученные с помощью теоретического анализа научно-методической литературы и описания опыта по использованию педагогического потенциала народного прикладного творчества и средств ИКТ в формировании учебно-познавательного интереса младших школьников в практике преподавания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

Опираясь на теоретические основы исследования, предпримем попытку эмпирически обосновать правомерность использования педагогического потенциала народного прикладного творчества на основе средств ИКТ в практике преподавания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, направленного на формирование учебно-познавательного интереса младших школьников (Кудакова, 2014: 23).

Современная отечественная педагогика большое образовательное значение придает методам и средствам, стимулирующим учебно-познавательный интерес младших школьников, рассматривая народно-прикладное творчество как одно из них. По нашему мнению, понятие «народное прикладное творчество» включает в себя традиционную художественно-творческую деятельность народа, направленную на создание технологически доступных изделий эстетической и прикладной направленности с сюжетным, языковым своеобразием и специфическим цветовым решением (Гусев, 2014: 1745).

На констатирующем этапе эксперимента применялись методы беседы, интервьюирования, анкетирования учащихся младших классов с целью подтверждения необходимости и целесообразности использования педагогического потенциала народного прикладного творчества в формировании познавательного интереса обучающихся.

Для определения знаний о народном прикладном творчестве широко использовался метод включенного наблюдения, позволяющий изучать деятельность младших школьников в момент ее осуществления, а также фиксировать в поведении учащихся те проявления, о которых в анкетах или беседах они могут не упомянуть. В данном исследовании наблюдение представляло собой основу для проверки данных, полученных другими методами, и способствовало получению дополнительных сведений об изучаемом явлении. В ходе констатирующего эксперимента также использовалось систематическое наблюдение. Результаты исследований представлены в таблице 1.

Таблица 1

вопросы	учащиеся	
	да	нет
Хотел (а) бы ты в школе заниматься декоративно-прикладным творчеством?	40 (88%)	5 (12%)
Знаешь ли ты изделия Арзамасского декоративно-прикладного искусства?	15 (33%)	30 (67%)

Результаты анкетирования и бесед с учениками третьих классов Большетумановской, Красносельской и Чернухинской школ Нижегородской области, свидетельствуют о том, что из 45 младших школьников этих школ 30 детей, в том числе Тоня К., Надя К., Даша Л., Ангелина Р., Александра Т., не знают местного народного прикладного творчества, тем не менее, 88 % из них хотело бы заниматься народным прикладным творчеством.

Таким образом, на начальном этапе эксперимента подтвердилась необходимость и целесообразность обучения младших школьников народному прикладному творчеству.

Педагогический потенциал народного прикладного творчества – это образовательные и воспитательные возможности, средства народного прикладного творчества, реализуемые в современной педагогической теории и образовательной практике с целью утверждения духовно-материальных ценностей данного общества (Гусев, 2014: 1743).

Изучение опыта деятельности ряда сельских школ по использованию потенциала народно-прикладного творчества в учебно-воспитательном процессе позволило создать целостную систему работы общеобразовательной организации в рассматриваемом направлении.

Одним из средств обучения детей младшего школьного возраста основам декоративно-прикладного искусства являются информационно-коммуникационные технологии, которые становятся неотъемлемой частью образования, позволяющих максимально реализовывать принципы наглядности, учета возрастных особенностей и доступности. Современный школьник с трудом представляет себе жизнь без средств коммуникации и мультимедийной информационной среды. Необходимо помнить, что одним из приоритетных направлений новых стандартов образования является ориентация на активное использование информационно-коммуникационных технологий в образовании младших школьников. Они подразумевают использование цифровых ресурсов, инструментов сети для получения доступа к информации и ее организации, реализации образовательно-воспитательных целей.

В рамках реализации одного из инновационных научных проектов лаборатории «Дидактика сельской школы», действующей при

Арзамасском филиале ННГУ, нами разработана электронная медиатека «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) в сельской школе». Данный проект направлен на раскрытие педагогического потенциала народного прикладного творчества в рамках общеобразовательного учреждения, изучение возможностей использования информационно-коммуникационных технологий в совершенствовании формирования учебно-познавательного интереса сельских школьников, опираясь на средства народного прикладного творчества (Гусев, 2013: 39 - 42).

Электронная медиатека представлена целевым, структурным, содержательным и функциональным блоками и призвана, прежде всего, аккумулировать опыт использования предметов декоративно-прикладного творчества в работе с детьми муниципального образования: района, области, округа, республики, федерации. Её целевое назначение многогранно.

В дидактическом аспекте ресурсы электронной медиатеки могут быть использованы как наглядно-иллюстративный материал к занятиям по гуманитарным и естественнонаучным общеобразовательным учебным предметам. На уроках русского языка и литературного чтения, опираясь на образы произведений народного искусства, визуализированные с помощью электронных ресурсов, можно составлять предложения и рассказы о видах прикладного творчества, давать словесное описание изделий, делать разбор по составу слов типа «матрешка», «плетение», «гончар» и т.п. (Zhestkova, 2016: 286-299). На уроках изобразительного искусства электронная медиатека может использоваться как наглядно-иллюстративное средство при знакомстве учащихся с образцами декоративно-прикладного творчества. На уроках художественного труда ее содержанием можно наполнять технологические карты, фрагменты урока, объясняющие последовательность создания народных изделий. Учитель может применять образы декоративно-прикладного творчества даже на уроках математики, например, при знакомстве школьников со счетом, объяснении сущности операций сложения и вычитания, иллюстрировании сюжетов задач. При этом происходит вовлечение элементов народного прикладного творчества в воспитательный процесс на уроке (Гусев, 2014: 27).

С духовно-нравственных позиций использование материалов электронной медиатеки будет способствовать оздоровлению сельского социума. Воспитание или оздоровление человеческой души, – это не сиюминутное действие с очевидным результатом, а длительный процесс систематического и последовательного общения человека с добром, красотой и созиданием. Интеграция этих трех составляющих заложена в произведениях декоративно-прикладного творчества. Добром пронизаны

декоративные сюжеты, художественные образы которых являются воплощением истинных человеческих ценностей. Красота находит свое выражение в соподчинении формы, цвета и содержания народного изделия. Идея созидания есть лейтмотив всякого творчества, в том числе и декоративно-прикладного. Человек, окружённый в детстве красотой, добром и созиданием, менее склонен во взрослой жизни к проявлению безобразного, злого и разрушительного. Вот именно поэтому так неопределимо значение народного искусства в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании сельских школьников.

Структурно электронная медиатека «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) в сельской школе» включает несколько разделов, представленных на схеме 1.

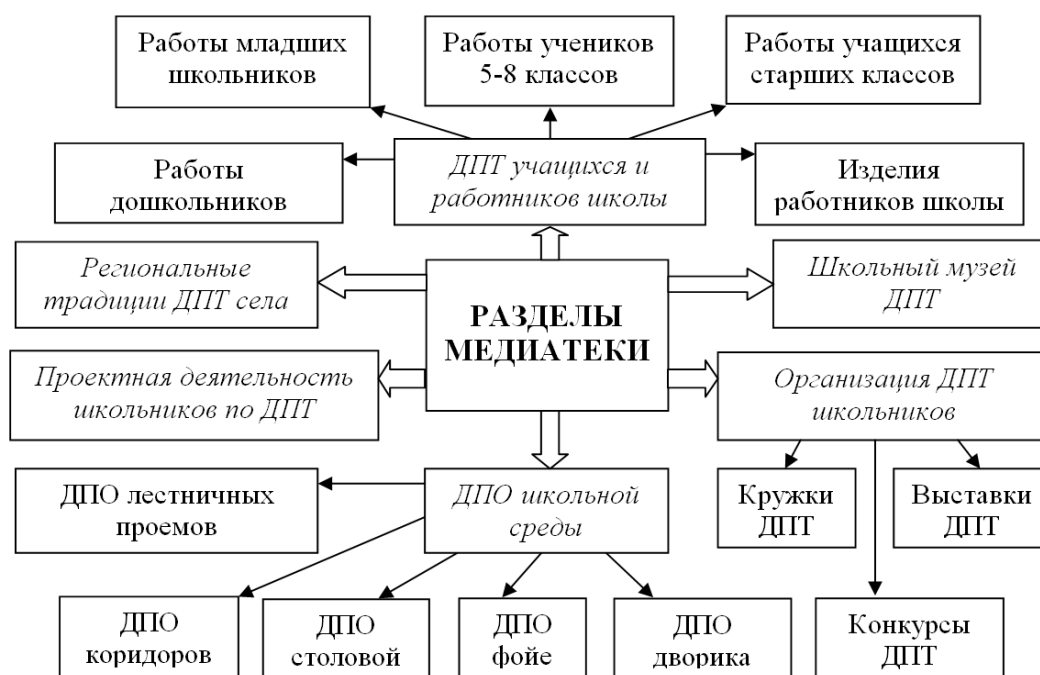


Схема 1. Структура электронной медиатеки  
*Fig.1 The structure of the e-media library*

В структурном плане следует придерживаться того, что такая медиатека может быть единой для всех школ по форме и вариативной для каждой из них в отдельности по содержанию. Объём информации представляется в зависимости от степени разработанности в сельской школе каждого описываемого направления.

Создание подобных электронных медиатек «Декоративно-прикладное творчество в сельской школе» позволит, на наш взгляд, не только значительно усовершенствовать работу по формированию учебно-познавательного интереса сельских школьников на основе использования средств народного прикладного творчества, но и будет одним из



инновационных направлений в совершенствовании качества образования сельских школьников в свете реализации новых федеральных государственных стандартов общего образования (Гусев, 2013: 39-42).

Активизации интереса детей также способствовала работа с мультимедийными ресурсами проекта «Русский музей: виртуальный филиал», которая позволила ближе познакомить детей с историей русского изобразительного и народно-прикладного искусства.

Виртуальные экскурсии по родному краю заинтересовали учащихся. Им было интересно побывать в городах и селах Нижегородской области, посмотреть достопримечательности, изучить народно-прикладное творчество.

Проводя работу на сайте «Летописи.ру», школьники могли систематизировать и обобщить знания по изучению народных ремесел Нижегородской области, почувствовать себя экскурсоводами – мастерами, что также способствовало развитию их познавательного интереса.

### **Результаты эмпирического исследования** *The results of the empirical research*

Эмпирическая часть исследования заключалась в организации, проведении и интерпретации результатов анкетирования сельских школьников. В анкетировании приняли участие 67 воспитанников. С помощью анкетирования мы хотели выявить наличие учебно-познавательного интереса младших школьников к народно-прикладному творчеству.

Таблица 2. Результаты анкетирования  
*Table 2 Results of the survey*

№ вопроса	Да		Нет		Затрудняюсь ответить	
	на начало эксперимента	на конец эксперимента	на начало эксперимента	на конец эксперимента	на начало эксперимента	на конец эксперимента
1	89%	95%	11%	5%	-	-
2	31%	56%	69%	44%	-	-
3	27%	53%	73%	46%	-	-
4	92%	97%	8%	3%	1,5%	-

Проанализировав результаты анкетирования, представленные в таблице 2, пришли к выводу о наличии устойчивого интереса учащихся на конец эксперимента к народно-прикладному творчеству и его влиянию на активизацию познавательной деятельности детей.

Важным моментом исследовательской работы было определение критериев и показателей, на основе которых производилось измерение эффективности обучения младших школьников народному прикладному творчеству. Ход и логика исследования позволили прийти к выводу, что одним из основных критериев, по которому можно судить об эффективности обучения младших школьников, является степень овладения ими народным прикладным творчеством. Его показателем является следующий критерий:

– критерий интереса младших школьников к народному прикладному творчеству.

Нами была разработана методика выявления вышеназванного критерия. Для определения изначального интереса младших школьников к народному прикладному творчеству использовалась методика И. М. Смирновой. Эксперимент проводился следующим образом: обучающимся раздавались карточки, в которых они оценивали свой интерес к народному прикладному творчеству. Те сельские школьники, кто хотел бы изучать народное прикладное искусство, заносили число 0, а те, обучающиеся, кто не хотел – число 1.

Интерес вычислялся по формуле:

$$И = \frac{1}{2} + \frac{n_1 - n_0}{2(n_1 + n_0)}, \text{ где } n_1 - \text{число обучающихся, занесших в карточку}$$

число «1»,  $n_0$  – число обучающихся, занесших в карточку число «0».

Подставляя соответствующие значения переменных для показателя интереса младших школьников к народному прикладному творчеству, получим:

$$И = \frac{1}{2} + \frac{17 - 8}{2(17 + 8)} = 0,68$$

Результаты измерений представлены в таблице 3.

Таблица 3

1 обследование, ноябрь 2015г.			2 обследование, май 2016 г.			3 обследование, январь 2017г.		
$n_0$	$n_1$	<b>И</b>	$n_0$	$n_1$	<b>И</b>	$n_0$	$n_1$	<b>И</b>
8	17	0,68	14	15	0,51	24	6	0,50

Динамика изменения интереса младших сельских школьников в ходе экспериментальной работы представлена на диаграмме (рис. 2).

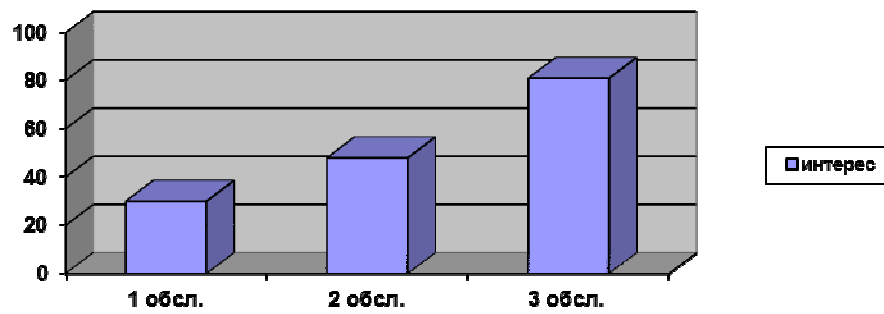


Рис.2. Динамика изменения интереса младших школьников к народному прикладному творчеству

*Fig.2 Changes in interest of younger schoolboys to the national applied arts*

Сформированность мотивации как доминанты прикладной деятельности проявляется через потребность в народном прикладном творчестве, интересе к данному виду деятельности, в котором доминируют мотивы (влечения, желания, склонности, потребности), связанные непосредственно с содержанием народного прикладного творчества. Иными словами, мотивационными особенностями личности младшего школьника является выраженное стремление к самому процессу деятельности, самовыражению, устойчивая увлеченность содержанием творческих декоративных работ. Отметим и такую важную характеристику, как сила внутренней мотивации и познавательной активности.

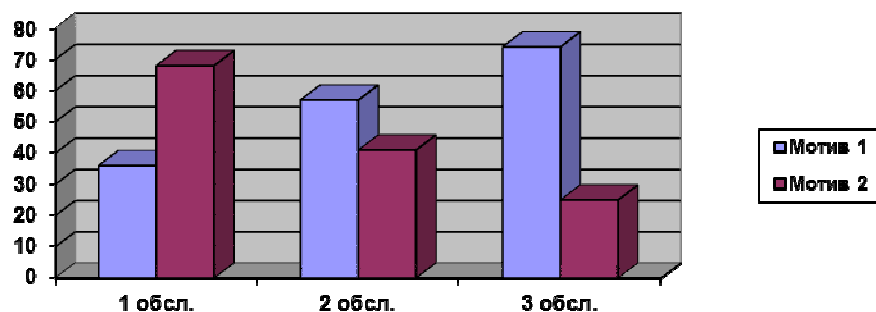
Составляющими мотивационного фактора являются, как известно: 1) чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности (техническим устройствам, биологическим объектам и т.д.); 2) устойчивый познавательный интерес, увлеченность каким-либо предметом, сферой деятельности; 3) повышенная познавательная потребность; 4) независимость от стимулирующего воздействия другого субъекта (педагога, родителей). Добровольная основа для выбора позволила нам реально определить число младших школьников, у которых удалось создать позитивную мотивацию к народному прикладному творчеству.

Для измерения мотивации достижения нами использовалась модификация теста-опросника А. Мехрабиана, предложенная М. Ш. Магомед-Эминовым. Тест мотивации достижения использовался нами для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов: 1) мотива стремления к успеху и 2) мотива избегания неудачи. При этом мы оценивали, какой из этих двух мотивов доминирует у детей начальной школы в различные моменты: до включения обучающихся в народное прикладное творчество, после выполнения декоративных работ, а также в промежуточные моменты. Всего было проведено три обследования: первое

в ноябре 2015 года; второе в мае 2016 года; третье в январе 2017 года.

В ходе эмпирического исследования выяснилось, что до включения младших школьников в декоративную деятельность с применением ИКТ технологий, в структуре мотивации обучающихся экспериментальной группы преобладал мотив к избеганию неудач. К примеру, из 25 участников экспериментальной выборки на избегание неудач были ориентированы 68 %. В ходе занятий народным прикладным творчеством нами ставилась задача ориентации младших школьников на мотив достижения посредством отказа от негативных оценок деятельности каждого обучающегося, а любые его неудачи комментировались в контексте гуманистического и личностно-ориентированного подходов.

Результаты исследования представлены на диаграмме (рис. 3).



**Рис.3. Распределение младших школьников по уровням мотивации к народному прикладному творчеству на заключительном этапе исследования**

*Fig.3 Distribution of younger students by level of motivation to the national applied arts at the final stage of the study*

Как видно из приведенной диаграммы, систематические занятия народным прикладным творчеством с применением интерактивным форм обучения способствуют развитию устойчивого интереса обучающихся к занятиям народным прикладным творчеством.

### **Обобщение** **Conclusions**

Таким образом, народно-прикладное творчество, изучающееся с применением средств ИКТ, содержит в себе богатый педагогический потенциал для формирования учебно-познавательного интереса младших школьников.

Учебно-познавательный интерес - сложный, многовариативный процесс, опосредующий внешние воздействия через внутренние условия личности школьника. Процесс его формирования детерминирован не только социальным окружением учащихся, спецификой организации

обучения, которые располагают специализированным инструментарием и особыми возможностями стимулирования интереса, но и активностью самой личности, её целевой направленностью и характерными особенностями учебной деятельности, в частности, применение средств ИКТ (Zhestkova, 2016: 265-269).

В данной статье нами была предпринята попытка эмпирически обосновать правомерность использования педагогического потенциала народного прикладного творчества на основе средств ИКТ в практике преподавания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, направленного на формирование учебно-познавательного интереса младших школьников.

Результаты экспериментальных данных после приобщения обучающихся к народному прикладному творчеству с применением информационно-коммуникационных технологий, в частности, предложенной медиатеки, позволяют констатировать, что данная технология и форма работы с младшими сельскими школьниками имеет положительную динамику, позволяет тем самым сформировать учебно-познавательный интерес обучающихся.

### **Summary**

The purpose of this article is to identify the national applied art pedagogical potential means of information and communication technologies in the process of educational and informative interest of younger schoolboys.

We concluded facets of the problem. According to some authors (Vygotsky, Davydov, Leontiev) cognitive interest - is the motive underlying the learning activities, giving her creativity, looking in nature. As shown by studies L. I. Bozovic, V. V. Davydova, A. A. Lublin based incentive associated with the content and the learning process, is cognitive demand. E. E. Sapogova and other researchers have noted the following contradiction: the child wants to perform socially important and socially evaluated the activities and the school needed cognitive motivation.

The article presents the results obtained by theoretical analysis of scientific and methodical literature and descriptions of experience in the use of applied creativity and resources of ICT pedagogical potential for the formation of educational and informative interest of younger schoolboys in the practice of teaching the humanities and natural sciences.

Based on the theoretical basis of the study, we take an attempt to empirically substantiate the legitimacy of the use on the basis of teaching folk crafts building tools of information and communication technologies in the practice of teaching the humanities and natural sciences, aimed at shaping educational and informative interest of younger schoolboys.

Studying the experience of a number of rural schools on the use of national-applied creativity potential in the educational process has created an integrated system of work educational organization in this direction.

As part of one of the innovative science lab project "Didactics rural schools" serving Arzamas branch of the Nizhny Novgorod State University, we have developed e-media library "of arts and crafts in a rural school." This project is aimed at the disclosure of national crafts of pedagogical potential within educational institutions, studying possibilities of using information and communication technologies to improve teaching and formation of informative interest of rural students, drawing on folk crafts agents.

Electronic media library shows targeted, structured, informative and functional units and is designed primarily to accumulate experience in the use of objects of decorative and applied arts in working with children of the municipality: district, region, county, republic, federation. Its purpose is multifaceted.

People and applied arts, he studied with the use of means of information and communication technologies, it contains a wealth of pedagogical potential for the formation of educational and informative interest of younger schoolboys.

### **Библиография** *References*

- Katermina, V. V. (2016). Dialogue as a Constituent Resource for Dramatic Discourse: Language, Person and Culture. *International Journal Of Environmental & Science Education, VOL. 11, № 15*, 7408-7420
- Zhestkova, E. (2016). Specifics of educational activity antimotivation in future teachers subject to the training period. *International Review of Management and Marketing. №3*. 265-259.
- Zhestkova, E. (2016). Проблемный подход к изучению литературоведческих дисциплин в педагогическом вузе. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. May 27-28, 2016*. Rezekne: Rezeknes Academy of Technologies. 286-299.
- Гуменнова, О. В. (2015). *Опыт работы по теме: «Нравственно-патриотическое воспитание средствами декоративно – прикладного искусства»*. [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/19/narodno-prikladnoe-tvorchestvo>. (дата обращения 12.12.16)
- Гусев, Д. А. (2013). Инновационные образовательные ресурсы сельской школы в контексте реализации ФГОС *Начальная школа. № 5*. С. 39-42.
- Гусев, Д. А. (2014). О повышении профессиональной компетентности учителей сельских школ в использовании ИКТ на занятиях декоративно-прикладным творчеством. *Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. № 1-2*. С. 27-31.
- Гусев, Д. А. (2014). Сельская школа: возвращение к истокам народного прикладного творчества. *Фундаментальные исследования. № 12-8*. С. 1742-1745.
- Данилов, М. А. (1957). *Дидактика. Б. П. Есипов (ред)*. М.: Изд-во Акад. пед. Наук. 517 с.

- Дьюи, Дж. (1915). *Психология и педагогика мышления*. Н. Д. Виноградов (ред.). М.: Мир. С. 200-220.
- Жесткова, Е. А. (2015). Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки. *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*. № 1-1. С. 126-130.
- Карсакова, В. В., & Филиппова, Л. В. (2015). Проектный метод обучения как средство активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. *Современные научные исследования и инновации*. 2015. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/06/55091> (дата обращения: 22.10.2015).
- Кудакова, Н. С., & Ромахина, Е. Н. (2015). Реализация проблемного обучения в контексте дистанционного образования младших школьников. *Особенности реализации проблемного обучения в контексте дистанционного образования: вопросы теории и практики. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Образование на грани тысячелетий»*. Нижневартовск: Изд-во Нижневартовский государственный университет, 2015.
- Кудакова, Н. С., & Самсонова, Т. Н. (2015). Основные подходы к формированию ИКТ-компетентности педагога. *Аспирант*. Т. 1. № 11-1 (16). С. 17-20.
- Кудакова, Н. С., & Сорочкина, К. А. (2014). Современная образовательная среда учреждения. *Культура и образование*. № 11 (15). С. 23.
- Лернер, И. Я. (1981). *Дидактические основы методов обучения*. М.: Просвещение. 186 с.
- Маркова, А. К., Матис, Т. А., & Орлов, А. Б. (1990). *Формирование мотивации учения*. М.: Изд-во Просвещение, 1990. 172 с.
- Матюшкин, А. М. (2008). *Проблемные ситуации в мышлении и обучении*. М.: Директмедиа Паблишинг. 392 с.
- Менчинская, Н. А. (1998). *Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка*. М.: Институт практической психологии. 448 с.
- Пейперт, С. (1989). *Переворот в сознании: Дети, компьютеры и плодотворные идеи*. М.: Педагогика, 1989. 224 с.
- Филиппова, Л. В. (2015). Использование активных форм и методов обучения в процессе преподавания курса «Теория и технология развития речи детей». *Современные наукоемкие технологии*. № 12-3. С. 561-564; [Электронный ресурс]. URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35315> (дата обращения: 31.01.2016).
- Хуторской, А. В. (2003). Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированного образования. *Народное образование*. № 2. С. 58-64.