



**AUTORI**

**AUTHORS**



### **Sergejs Algins**

*Sanktpēterburgas Valsts kultūras un mākslas universitātes Tautas mūzikas instrumentu katedras aspirants*

2006. gadā absolvējis N. Rimskā-Korsakova mūzikas koledžas akordeona nodaļu (pedagogs M. Govoruško). 2006. gadā iestājies Sanktpēterburgas Valsts kultūras un mākslas universitātē (pedagogs N. Kravcovs). Studiju laikā kļuvis par starptautisku konkursu laureātu (Sanktpēterburga, Itālija, Šveice, Francija). Pašlaik – koncertējošs akordeonists, Sanktpēterburgas Valsts kultūras un mākslas universitātes aspirants (zinātniskais vadītājs – N. Kravcovs).

### **Diāna Apele**

*Mg.art., Mg.paed., Rēzeknes Augstskola, Izglītības un dizaina fakultāte, lektore*

Zinātnisko pētījumu virzieni: dizaina izglītība Latvijā; grafiskais dizains; interjera dizains. Dalība starptautiskajās konferencēs un praktiskās darbības pieredze ārvalstu augstskolās Latvijā, Lietuvā, Polijā, Portugālē u. c. Mākslinieciskā darbība: personālizstādes un grupu izstādes Latvijā, Lietuvā, Baltkrievijā, Turcijā u. c.

### **Natalja Boļšakova**

*Filoloģijas zinātņu kandidāte, Pleskavas Valsts universitāte, Reģionālo filoloģisko pētījumu zinātniskās un izglītības laboratorijas vadītāja, docente*

Aizstāvējusi disertāciju Ļeņingradas Valsts universitātē. Zinātniskās intereses – valodas teorija, dialektoloģija, etnolingvistika, leksikogrāfija, sarunvaloda. Nodarbojas ar Pleskavas izlokšņu pētījumiem ekspedīcijās un laboratorijā. Sastādījusi izdevumu «Псковский областной словарь с историческими данными». Aptuveni 100 publikāciju autore, rakstu krājumu redaktore. Vada aspirantu zinātnisko darbu. Vada zinātniski pētnieciskus projektus, kam piešķirti federālo un reģionālo fondu granti.

### **Sergei Algin**

*A postgraduate student of St. Petersburg State University of Culture and Arts department of folk instruments*

In 2006 he graduated the music college named after N. A. Rimsky Korsakov the speciality of accordion (teacher Govorusko M. P.) In 2006 he entered St. Petersburg State University of Culture and Arts (teacher Kravcov N. A.). During the studies he became the laureate of the international competitions (St. Petersburg, Italy, Sweden, France) At present moment he is a performing accordionist, a postgraduate student of St. Petersburg State University of Culture and Arts (scientific head Kravcov N. A.).

### **Diana Apele**

*Mg.art., Mg.paed., Rezekne University of Applied Sciences, Faculty of Education and Design, a lecturer*

The trends of scientific research: design education in Latvia; graphical design; interior design. Participation at international conferences and experience of practical work at foreign universities in Latvia, Lithuania, Poland, Portugal and other. Artistic activities: solo shows and group exhibitions in Latvia, Lithuania, Byelorussia, Turkey etc.

### **Natalia Bolshakova**

*Candidate of Philological Sciences, Pskov State University, a head of scientific and educational laboratory of regional philological researches, docent*

She has defended the doctoral thesis at the Leningrad State University. Sphere of scientific interests: linguistics' theory, dialectology, ethno-linguistics, lexicography, informal conversation. She is engaged in forwarding and laboratory researches of the Pskov dialects, is the originator "The Pskov regional dictionary with historical data". She is the author of about 100 publications, the editor of collections of the articles. She directs scientific work of graduate students. The head of the research projects, which have got grant support of federal and regional funds.

**Inese Brants**

*Mg.art., zinātniskā grāda pretendente, Bērnu un jauniešu centrs „Laimīte”, porcelāna apgleznošanas studija, vadītāja*

Kopš 1989. gada – Latvijas Mākslinieku savienības biedre; kopš 1995. gada – porcelāna apgleznošanas simpoziju vadītāja Latvijas Mākslinieku savienības mākslas centrā Zvārtavā. 2003. gadā Latvijas Mākslas akadēmijā (LMA) iegūts maģistra grāds mākslā; no 2009. līdz 2012. gadam studijas LMA doktorantūrā; pētījuma tēma: porcelāna virsglazūras apgleznošanas tehnikas. Daļība starptautiskajās konferencēs un projektos.

**Rīta Burceva**

*Mg.paed., Rēzeknes Augstskola (RA), lektore*

Latvijas Universitātes Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes absolvente (1992). Iegūtas profesionālās kvalifikācijas latviešu filoloģijā (1992), sabiedriskajās attiecībās (2012), profesionālais maģistra grāds izglītības zinātnē ar kvalifikāciju „Karjeras konsultants” (2009). Pašlaik – RA studiju programmas „Pedagoģija” doktorante. Pētnieciskās intereses saistās ar izglītības vides, kultūrizglītības un muzeju pedagoģijas jautājumiem.

**Austra Celmiņa-Keirāne**

*Mg.art., Latvijas Universitāte (LU), Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte, lektora p. i.*

Mākslas maģistra grādu ieguvusi 2000. gadā Latvijas Mākslas akadēmijā. Kopš 2008. gada strādā LU studiju programmā “Māksla”. Pētāmā tēma ietver latviešu mitoloģijas tēlu un sižetu atspoguļojumu tēlotājā mākslā 19. gs. beigās un 20. gs. pirmajā pusē Latvijā, pievēršot uzmanību vizuālā veidola rašanās nosacījumiem un iespējamām ietekmēm.

**Inese Brants**

*Mg.art., the Candidate for Ph.D., the head of children and youths' centre “Laimite”, the workshop of china painting*

Since 1989 – the member of Latvia Artists' association; since 1995 – the head of china painting symposiums in the arts centre of Latvia Artists' association in Zvartava. In 2003 Master's degree in arts was acquired in Art Academy of Latvia; 2009-2012 doctoral studies at Art Academy of Latvia; the topic of research: the painting techniques of china upper glazing. Participation at international conferences and in projects.

**Rīta Burceva**

*Mg.paed., Rezekne University of Applied Sciences, a lecturer*

She is a graduate of University of Latvia Faculty of Education and psychology (1992). She acquired Professional qualifications in Latvian philology (1992), public relations (2012), Professional Master's degree in Education science with qualification “Career advisor” (2009). At present – a doctoral student of Rezekne University of Applied Sciences' study programme “Pedagogy”. Research interests are concerned with the issues of educational environment, culture education and pedagogy of museums.

**Austra Celmiņa-Keirane**

*Mg.art., University of Latvia, Faculty of Education, Psychology and Arts, an acting lecturer*

Master in arts' degree was taken in 2000 at Art Academy of Latvia. She has been working at University of Latvia in the study programme “Arts”. The research topic includes the reflection of the images and plots of Latvian mythology in fine arts at the end of 19<sup>th</sup> century and the first half of the 20<sup>th</sup> century in Latvia, paying attention to the conditions of visual image's origination and possible influences.

### **Iveta Dukalska**

*Mg.philol., Rēzeknes Augstskola (RA),  
lektore*

2003.g. absolvēta RA, iegūstot humanitāro zinātņu bakalaura grādu vēsturē; 2006.g. – Latvijas Universitāte (LU), filoloģijas maģistra grāds folkloristikas nozarē; kopš 2010. g. – doktora studijas LU. Galvenie pētījuma virzieni: tradicionālā kultūra, tautas mūzika, folklorā. Pētījumos īpaša uzmanība tiek pievērsta Latgales reģiona tradicionālajai kultūrai un mūzikai.

### **Ilze Dūdiņa**

*Mg.art., Latvijas Mākslas akadēmija (LMA),  
docente*

1993. gadā absolvēta LMA; 2001. gadā iegūts maģistra grāds LMA; kopš 2011. gada studijas LMA doktorantūrā. Kopš 2000. gada – LMA Stikla mākslas katedras docente; vieslektore ārzemju augstskolās (Igaunijā, Somijā, ASV). Kopš 1998. gada ir Latvijas Mākslinieku savienības biedre, bet kopš 2002. gada – *Glass Art Society* (G.A.S.) biedre. Kopš 1992. gada – dalība izstādēs Latvijā un ārvalstīs. Vairāku publikāciju par stikla mākslu autore.

### **Mairita Folkmane**

*Mg.paed., Daugavpils Universitāte (DU),  
Mūzikas un mākslu fakultāte, docente*

Zinātnisko pētījumu virzieni: mūsdienu māksla un mākslas izglītības attīstība Latvijā. 1999. g. Latvijas Mākslas akadēmijā pabeigta prof. P. Martinsona keramikas meistardarbnīca, 2004. g. DU iegūts maģistra grāds pedagogijā. Kopš 1998. g. Daugavpils reģiona mākslinieku asociācijas valdes locekle. Dalība starptautiskajās zinātniskajās konferencēs, izstādēs, mākslas projektos Latvijā un ārzemēs.

### **Iveta Dukalska**

*Mg.philol., Rezekne University of Applied  
Sciences, a lecturer*

In 2003 she graduated Rezekne University of Applied Sciences and has taken Bachelor's degree of Humanities in history. In 2006 she took Master's degree in philology in the branch of folklore studies at University of Latvia. Since 2010 she has been doing doctoral studies at University of Latvia. The main trends of research: traditional culture, folk music, folklore. A particular attention in her research works has been paid to the traditional culture and music of Latgale region.

### **Ilze Dudina**

*Mg.art., Art Academy of Latvia, a docent*

In 1993 she graduated Art Academy of Latvia; in 2001 she took Master's degree at Art Academy of Latvia; since 2011 she has been doing doctoral studies at Art Academy of Latvia; since 2000 – a docent at Art Academy of Latvia the department of glass arts, a guest lecturer at foreign higher education institutions (Estonia, Finland, the USA). Since 1998 she is a member of Artists' Union of Latvia, but since 2002 – a member of Glass Art Society. Since 1992 – participation at exhibitions in Latvia and abroad. She is an author of several publications on glass arts.

### **Mairita Folkmane**

*Mg.paed., University of Daugavpils Faculty of  
Arts and Music, a docent*

The trends of scientific research: modern arts and development of arts education in Latvia. In 1999 she graduated the ceramics' workshop of professor P. Martinsons at Art Academy of Latvia. In 2004 she took Master's degree in pedagogy at University of Daugavpils. Since 1998 – a member of artists' association board of Daugavpils region. Participation at scientific conferences, exhibitions, arts' projects both in Latvia and abroad.

**Silvija Geikina**

*Mg.paed., Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija, lektore*

1967. gadā beigusi Maskavas A. Lunačarska Teātra mākslas institūta teātra zinātnes fakultāti, ieguvusi teātra zinātnieces kvalifikāciju. 1998. gadā ieguvusi maģistra grādu pedagoģijā. Latvijas preses izdevumos publicējusi recenzijas par teātru iestudējumiem, sezonas apskatus, problēmu rakstus, aktieru portretus, u. c. Vairāku grāmatu autore: „Ironiskais romantiķis” (par aktieri Valentīnu Skulmi, 1997), „Noslēpumainā spēlmane Ļena” (par aktrisi Helēnu Romanovu, 1999), „Ar teātri saindētie” (par aktieru Vazdiku dzimtu, 2004), „Klētņieki – ar grimu, bez grima” (par aktieru Klētņieku dzimtu, 2006), „Jaunatnes teātris” (2011). Pašreizējais pētījuma virziens saistās ar Daugavpils teātra vēsturi no pirmsākumiem līdz mūsu dienām.

**Signe Grūbe**

*Mg.sc.pol., Rīgas Stradiņa universitāte, doktora grāda pretendente socioloģijā*

Autore publikācijām mākslas socioloģijā par mākslinieku pozīciju sociālajā telpā un vizuālās mākslas interpretāciju sabiedrībā, veidojot nacionālo identitāti. Promocijas darba tēma „Gleznotāju līdzdalība latviešu nacionālās identitātes konstruēšanā un satura interpretācijā mākslas lauka ietvaros”. Pētniecības intereses skar jautājumus par varas realizēšanu ar kultūras institūciju starpniecību, par nācijas koncepta veidošanos, nostiprināšanos un transformēšanos, par nacionālās identitātes ietekmi uz kultūrpolitiku.

**Andra Irbīte**

*Mg.art., Latvijas Universitāte (LU), lektore, dizainere, LDS valdes locekle, Latvijas Dizaina padomes locekle*

1980. gadā absolvēta Valsts Mākslas akadēmijas interjera un iekārtu nodaļa; 2006. gadā apgūta tālākizglītības programma LU: Augstskolu mācībspēku pedagoģiskā pilnveide / Inovācijas augstākās izglītības

**Silvija Geikina**

*Mg.paed., Riga Teacher training and Educational Management Academy, a lecturer*

In 1976 she graduated Moscow Lunacharsky Institute of Theatre Arts the faculty of theatre science, acquiring the qualification of theatre scientist. In 1998 she acquired Master's degree in education. Her critical reviews on theatre performances, seasonal reviews, problem articles, the portraits of the actors and others were published in Latvia's mass media. She is an author of several books: “An Ironic Romanticist” (about the actor Valentins Skulme, 1997), “An Enigmatic Performer Lena” (about the actress Helena Romanova, 1999), “The poisoned by theatre” (about the kin of the Vazdiks, 2004), “The Kletņieki – with Make-up, without Make-up” (about the kin of the actors the Kletņieki, 2006), “The Youth Theatre” (2011). The present trend of research is concerned with history of Daugavpils theatre since its origin to nowadays.

**Signe Grube**

*Mg.sc.pol., Riga Stradiņš University, a candidate for Ph.D. in sociology*

The author's publications are arts' sociology about the position of the artists in social space and interpretation of visual arts in the community, forming a national identity. The topic of doctoral thesis – “Participation of painters in the formation of the national identity and interpretation of the content in the framework of the arts' field”. The research interests is concerned with the issues of power implementing by the assistance of culture institutions; with formation, strengthening and transformation of nation's concept, about the influence of national identity on culture policy.

**Andra Irbite**

*Mg.art., University of Latvia, a lecturer, a designer, a member of Latvia Design Association, a member of Latvia Design Board*

In 1980 she graduated Art Academy of Latvia; the department of interior and equipment, in 2006 she acquired the further education programme “A pedagogical perfection of higher education institutions / Innovations in the

sistēmā / Izglītības darba vadība. Šobrīd studijas LU doktora studiju programmā „Izglītības vadība”. Akadēmiskā darba pieredze: docētāja Starptautiskajā Praktiskās psiholoģijas augstskolā (2003-2007); Baltijas Starptautiskās akadēmijas docente (2004-2006), kopš 2008. gada – LU lektore. Profesionālā darba pieredze: LMS Dekoratīvās mākslas kombināta radošā māksliniece (1980-1990), “Artdizains” dizainere (1990-1993), SIA „Rožupe” māksliniece (1994-1998); kopš 2009. gada – „A. E. K. design” galvenā dizainere.

### **Darja Kasjanova**

*Pleskavas Valsts universitāte, Dizaina un mākslu katedras asistente, speciāliste*

2012. gadā apguvusi specialitāti Pleskavas Valsts universitātes Tehnoloģijas un dizaina fakultātē. Maketēšanas, ornamentālās kompozīcijas, tehniskās zīmēšanas un citu priekšmetu pedagogs. Vada nodarbības Dekoratīvās un lietišķās daiļrades skolā, kas nodibināta uz fakultātes bāzes. Pilsētas, apgabala un valsts līmeņa izstāžu un konkursu dalībniece.

### **Iveta Kepule**

*Mg.paed., Rēzeknes 5. vidusskola, mūzikas skolotāja*

1985. gadā absolvēta Rēzeknes Jāņa Ivanova mūzikas vidusskolas kora diriģēšanas nodaļa; 2000. gadā – Daugavpils pedagoģiskā universitāte. 2007. gadā iegūta multiplikatora, bet 2011. gadā mentora kvalifikācija. Kopš 2011. gada – Rēzeknes Augstskolas doktorante. Pētījuma virziens: skolēnu pašizteikšanās mūzikas mācībās.

### **Mārīte Kokina-Lilo**

*Mg.art., Latvijas Universitāte, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte, Skolotāju izglītības nodaļa, lektore*

1979. gadā absolvēta Rēzeknes Lietišķās mākslas vidusskolas Aušanas nodaļa. No 1983. līdz 1988. gadam studijas Mākslas Akadēmijas Tekstilmākslas nodaļā. No 1990. līdz 2012. gadam Latvijas Universitātes

system of higher education / Management of education work at University of Latvia. Now she has been doing doctoral studies at University of Latvia in programme “Management of Education. Academic work experience: a lecturer at International Higher School of Practical Psychology (2003-2007); a docent at Baltic International Academy (2004-2006), since 2008 – a lecturer at University of Latvia. Professional work experience”: in a creative artist of ornamental arts’ complex of Artists’ Union of Latvia (1980-1990), a designer at “Artdizains” (“Art design” (1990-1993)), an artist at “Rožupe” (1994-1998), since 2009 – a chief designer at “A. E. K. design”.

### **Daria Kasianova**

*Pskov State University, a assistant, a specialist*

In 2012, she graduated from the Faculty of specialty technology and design Pskov State University. Teacher prototyping, ornamental composition, technical drawings and other disciplines. Teaches classes in the school of arts and crafts, founded on the basis of the faculty. Works in graphics, has two solo exhibitions in Pskov. A participant of the city, regional, national exhibitions and competitions.

### **Iveta Kepule**

*Mg.paed., Rezekne Secondary school No 5, a teacher*

In 1985 she graduated Rezekne Secondary music school named after Janis Ivanovs, the department of choir conduction, in 2000 – Daugavpils Pedagogical University. In 2007 she acquired the qualification of a multiplier, but in 2011 – the one of a mentor. Since 2011 she is a doctoral student at Rezekne University of Applied Sciences. The research trend: students’ self-expression in music studies.

### **Marite Kokina-Lilo**

*Mg. art., University of Latvia, Faculty of Education, Psychology and Arts, the department of teachers’ education, a lecturer*

In 1979 she graduated Rezekne Secondary School of Applied Arts weaving department. 1983-1988 – studies at Art Academy of Latvia Textile arts’ department. 1990-2012 – an assistant lecturer at University of Latvia,

Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes asistente, kopš 2012. gada – lektore (docējamiem studiju kursiem „Tekstils un tā mācību metodikas”, „Dabas materiālu kompozīcija” u. c.).

### **Olga Kosiborod**

*Pedagoģijas zinātņu kandidāte, Maskavas Pilsētas pedagoģiskā universitāte, docente*

No 2003. līdz 2012. gadam – Maskavas Humanitārā pedagoģiskā institūta (MHPI) Sociālās un kultūras darbības teorijas un metodikas docente; kopš 2012. gada – MHPI Kultūras un brīvā laika organizācijas katedras docente; vairāku zinātnisko publikāciju, metodisko izstrādāņu autore, zinātnisko darbu un projektu vadītāja. 2003. gadā piešķirts Maskavas kultūras darbinieka Goda nosaukums; no 2013. gada – Krievijas Mākslas akadēmijas Goda locekle. No 1991. gada – sieviešu kamerkora "Гофман-хор" mākslinieciskā vadītāja, no 2003. gada – studentu kamerkora "HOL-CHOIR" vadītāja. Kopš 2004. gada organizē pasākumus «Музыкальные вечера» Zuraba Cereteli mākslas galerijā. No 2010. gada – Starptautiskā koru festivāla «Хрустальная часовня» direktore.

### **Baiba Kurpniece**

*Mg.art., J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (LMA), lektore*

1997. gadā absolvējusi LMA, iegūstot mākslas maģistra akadēmisko grādu, kopš 2009. gada studē LMA doktora studiju programmā, izstrādājot promocijas darbu par simfoniskā orķestra institūtu Latvijas mūzikas kultūras jaunākajā periodā. Kopš 1997. gada – LMA docētāja (studiju kurss „Laikmetīgā mūzika”). No 1998. līdz 2007. g. – orķestru „Rīgas kamerģimnāzijas”, „Sinfonietta Rīga” un projekta “Rīgas Festivāla orķestris” direktore, kopš 2008. gada – koncertaģentūras „Latvijas koncerti” un kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” mākslinieciskā producete.

Faculty of Education, Psychology and Arts, since 2012 – a lecturer (study courses – “Textile and methodology of its teaching”, “Composition of natural materials” and others).

### **Olga Kosiborod**

*A candidate of pedagogical sciences, Moscow City pedagogical University, a docent*

2003-2012 – a docent at the department of theory and methodology of social – cultural work; since 2012 – a docent at the department of cultural – leisure activities at social institute of Moscow Humanities Pedagogical Institute, an author of many scientific publications, study – methodological complexes, a supervisor of scientific works and projects. Since 2003 – a honorary worker of culture in Moscow, since 2013 – a honorary member of Russia’ Academy of Arts; since 1991 – an artistic leader of female chamber “Hofman choir”, since 2003 – a leader of students’ chamber choir “HOL-CHOIR”. Since 2004 – an organiser of “Musical Evenings” at the Arts Gallery of Zurab Cereteli. Since 2010 – a director of International choir festival «Хрустальная часовня». (“A crystal chapel”).

### **Baiba Kurpniece**

*Mg.art., Jazeps Vītols Latvian Academy of Music, a lecturer*

In 1997 she graduated Jazeps Vītols Latvian Academy of Music, acquiring Master’s academic degree in arts, since 2009 she has been doing doctoral studies at Jazeps Vītols Latvian Academy of Music, working out the doctoral thesis on the institute of symphony orchestra during the latest period of Latvia’s music culture. Since 1997 – a lecturer at Jazeps Vītols Latvian Academy of Music (study course – “Modern music”. 1998-2007 – a director of the orchestra “Riga Chamber Musicians”, “Sinfonietta Riga” and the project “The Orchestra of Riga Festival”, since 2008 – an artistic producer of the concert agency “Latvia’s Concerts” and the chamber orchestra “Sinfonietta Riga”.



### **Aleksandrs Lisovs**

*Dr.art, Vitebskas Valsts universitāte,  
Pasaules vēstures un kultūras katedra,  
docents*

Vairāk nekā 150 zinātnisku publikāciju autors. ICCEES Pasaules Kongresu Tampērē (Somija), Berlīnē (Vācija), Stokholmā (Zviedrija) dalībnieks, piedalījies konferencēs Krievijā, Ukrainā, Lietuvā, Latvijā, Vācijā, Francijā, Kanādā. Zinātnisko interešu joma: Baltkrievijas tēlotājmāksla 19.-20. gs., Vitebskas mākslas skolas vēsture, krievu avangards, krievu ārzemju mākslinieki, Kazimirs Malevičs un viņa loks, Marka Šagāla biogrāfijas agrīnais posms un māksla.

### **Nadzežda Liščenko**

*Pleskavas Valsts Universitāte, Filoloģijas  
Fakultāte, Reģionālo filoloģisko pētījumu  
laboratorija*

2007. gadā pabeigta Pleskavas Valsts Pedagoģiskās Universitātes krievu valodas un literatūras fakultāte, 2007. gadā iestājās Krievijas Zinātņu Akadēmijas Krievu literatūras institūta (Puškina Māja) doktorantūras programmā. Tiek strādāts pie promocijas darba „Folkloras vākšana Pleskavas rajonā: vietējo zināšanu aktivitātes, pierakstu ģeogrāfija”. Pētījumu intereses: Pleskavas rajona folkloras historiogrāfija un folkloras arhīvu mūsdienu glabāšanas veidi. 13 zinātnisko darbu autore. Iegūti Valsts reģistrācijas datu bāzu divi sertifikāti. Veic humanitāro zinātņu Krievijas Fonda atbalstītu Federālo mērķprogrammu „Inovātīvās Krievijas pētījumi un zinātniski – pedagoģiskais personāls” (2009-2013).

### **Ioannis Makris**

*Doktora grāds un tālākas studijas  
psiholoģijā, Pedagoģiskās un Tehnoloģiskās  
Izglītības Augstskola – Atēnas, asociētais  
profesors*

Dr. I.Makris – komponists, diriģents. Grāds mūzikā iegūts Parīzes IV-Sorbonas Universitātē (Francija), kā arī klasiskās ģitāras spēlē un Bizantijas mūzikā (Grieķijā). Pēc doktora grāda iegūšanas turpināja pēcdoktorantūras studijas psiholoģijā Ecole Pratique des Hautes Etudes (Francijā). Viņš

### **Alexander Lisov**

*Dr.art, Vitebsk State University, Docent of  
Department of the World History and Culture*

Author more than 150 scientific publications. The participant of World Congresses of ICCEES in Tampere (Finland), Berlin (Germany), Stockholm (Sweden), conferences in Russia, Ukraine, Lithuania, Latvia, Germany, France, Canada. Area of scientific interests: the fine Arts of Belarus in the 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries: history of the Vitebsk art school; Russian avant-garde; Russian artists of the Abroad; Kazimir Malevich and his circle; the early period of the biography and art of Mark Chagal.

### **Nadezhda Lishenko**

*Pskov State University, Faculty of Philology,  
Laboratory of regional philological research*

Having graduated from Faculty of Russian language and literature of Pskov State Pedagogical University in 2007, entered a PhD program in the Institute of Russian literature (Pushkin House) of Russian Academy of Sciences. I am writing a PhD thesis “The gathering of folklore in the Pskov region: the activities of local lore, geography of the records”. Research interests are in the folklore historiography of the Pskov region and modern ways of storing folklore archives. The author of 13 scientific articles. Winner of two certificates of state registration databases. Do research, supported by the Russian Foundation for the Humanities, the Federal Target Program “Research and scientific-pedagogical personnel of innovative Russia” 2009-2013.

### **Ioannis Makris**

*Post Doctoral & Doctoral Degree in  
Psychology, High School of Pedagogical and  
Technological Education – Athens,  
an associated professor*

Dr. Ioannis Makris (Composer / Conductor). Degree in Music from Paris IV-Sorbonne University (France), in Classic Guitar and in Byzantine music (Greece). He received his Ph.D and his Post – Ph. D. in Psychology from the Ecole Pratique des Hautes Etudes (France). He has made speeches and lectures on Music,

ir lasījis lekcijas par mūziku, psiholoģiju un mūzikas terapiju Anglijā, Portugālē, Holandē, Grieķijā, Tunisijā un Lietuvā. Daudzus gadus viņš bija atbildīgs par mūzikas ansambļiem un to aktivitātēm. Pašlaik Dr. I.Makris komponē un māca mūziku. Viņa darbs koncentrējas uz simfonisko mūziku, instrumentālo mūziku un skaņas veidošanu.

### **Antra Medne**

*Mg.art., Aleksandra Čaka muzejs, direktore*

1990. gadā iegūts bakalaura grāds kultūrizglītības darba specialitātē Latvijas Valsts konservatorijā, 1997. gadā – Mākslas maģistra grāds Latvijas Kultūras akadēmijā, kultūras teorijas specialitātē. Vairāk kā 40 populārzinātnisku publikāciju autore Latvijas un ASV laikrakstos. Kopš 2003. gada kā ICOM (Starptautiskās muzeju padomes) biedre piedalās starptautiskās konferencēs Eiropā. Saņemtie apbalvojumi – Latvijas Kultūras ministrijas Atzinības Raksts 2009, Aleksandra Čaka Balva 2011. Grāmatu “Čaks virtuvē” (2012) un “Tagadnes dzejnieks. A. Čaka konferences priekšlasījumi” (2012) sastādītāja un autore.

### **Silvija Ozola**

*Mg.arch., Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) Liepājas filiāle, lektore*

1980. gadā absolvēta Rīgas Politehniskā institūta Celtniecības fakultāte, iegūta arhitekta specialitāte; 2003. gadā – Latvijas Sporta pedagoģijas akadēmija, iegūts izglītības un sporta darba speciālistes diploms; 2008. gadā – RTU Arhitektūras un Pilsētplānošanas fakultāte, iegūts maģistra grāds arhitektūrā; 2010. gadā pabeigtas studijas RTU Arhitektūras un pilsētplānošanas fakultātes doktora studiju programmā „Arhitektūra”. Akadēmiskā darba pieredze: lektore Rīgas Celtniecības koledžā (2005-2010); kopš 2006. gada – RTU lektore. Profesionālā darba pieredze: arhitekta projektēšanas institūtā „Lauku projekts” (1980-1983); arhitekta Liepājas rajona arhitekta projektēšanas grupā (1984-1990). Autore publikācijām par ainavu arhitektūru, pilsētībūvniecību, arhitektūru.

Psychology and Music Therapy in England, Portugal, Holland, Greece, Tunisia and Lithuania. For many years was in charge of academic musical ensembles and activities. Actually Dr. Makris compose and teach music. His work is focus Symphonic Music, in Word Instrumental Music and in Sound Design.

### **Antra Medne**

*Mg.art., Aleksandrs Caks Museum, a director*

In 1990 she acquired Bachelor's degree in culture – educational work at Latvia State Conservatoire, in 1997 she acquired Master's degree in arts at Latvia Academy of Culture, the speciality of culture theory. She is the author of more than 40 popular-science publications in the newspapers in Latvia and the USA. Since 2003 she has participated at international conferences in Europe as the member of ICOM (the board of international museums). She has been awarded the following prizes: the Award of acknowledgement of Latvia Ministry of Culture in 2009, an award of Aleksandrs Caks in 2011. She is a compiler and an author of the books “Caks in the Kitchen” (2012), “The poet of the Present. The readings of A. Caks conference” (2012).

### **Silvija Ozola**

*Mg.arch., Riga Technical University, Liepaja branch, a lecturer*

In 1980 she graduated Riga Polytechnic Institute, Faculty of Construction and acquired the speciality of an architect; in 2003 she graduated Latvia Pedagogical Academy of Sports and acquired a diploma of a specialist in education and sports work; in 2008 she acquired Master's degree at Riga Technical University, Faculty of Architecture and City Planning at the study programme “Architecture”. She has the following experience of academic work: a lecturer at Riga Construction College (2005-2010); since 2006 – a lecturer at Riga Technical University Professional work experience: an architect at the design institute “Country Project” (1980-1983); an architect in Liepaja region designing group (1984-1990). She is an author of publications on the landscape architecture, city construction and architecture.

### **Vladislavs Pauris**

*Mg.art., Rēzeknes Augstskola, asociētais profesors*

Zinātnisko pētījumu virzieni: „Skolēnu un studentu radošā darbība vizuālajā mākslā un dizaindarbībā”, „Tautas un profesionālā māksla Latgalē mūsdienu kultūras situācijā”. Dalība vairākās zinātniskajās konferencēs Latvijas un ārzemju augstskolās, 18 publikāciju autors (atsevišķi zinātniskie raksti pieejami starptautiskajās datu bāzēs). Mākslinieciskā darbība: kopš 1986. gada – Latvijas mākslinieku savienības biedrs; astoņas personālizstādes Latvijā un ārzemēs; aktīva dalība grupu izstādēs Latvijā un ārzemēs (kopskaitā 85).

### **Skaidrīte Romančuka**

*Mg.paed., Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola, Austrumlatgales radošo pakalpojumu centrs, apģērbu dizaina izglītības programmas pedagogs.*

### **Natalja Rikuņina**

*Maskavas Pilsētas pedagoģiskā universitāte (MPPU), Kultūras un brīvā laika organizācijas katedras asistente, speciāliste*

No 2013. gada – MPPU Sociālā institūta maģistrante; vairāku zinātnisku publikāciju un projektu autore. MPPU un Maskavas studentu centra zinātnisko konkursu laureāte. Studentu kamerkora "HOL-CHOIR" kormeistare.

### **Lolita Šelvaha**

*Mg.paed., Latvijas Universitāte, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte, Skolotāju izglītības nodaļa, lektore*

1982. gadā absolvēta Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Rokdarbu nodaļu. No 1985. līdz 1990. gadam studijas Latvijas Universitātes (LU) Pedagoģijas fakultātē, iegūta tēlotājas mākslas, darbmācības un rasēšanas skolotāja kvalifikācija. No 1990. gada līdz 1995. gadam – asistente LU Pedagoģijas fakultātē. 1992. gadā iegūts maģistra grāds pedagoģijā. Kopš 1995. gada LU lektore (docējamie studiju kursi „Tekstila

### **Vladislavs Pauris**

*Mg.art., Rezekne University of Applied Sciences, an associated professor*

The trends of his scientific research are as follows: “Creative activity of pupils and students in visual arts and design work”, “Amateur and professional arts in Latgale in the situation of modern culture”. He has participated at several scientific conferences at Latvia and foreign higher education institutions and is the author of 18 publications (some scientific papers are available in the international data bases). As to his artistic activities, he is a member of the Artists Union of Latvia, he has had 8 solo exhibitions in Latvia and abroad and has participated in group exhibitions in Latvia and abroad (85 in total).

### **Skaidrīte Romancuka**

*Mg.paed., Rezekne Secondary School of Arts and Design, the Eastern Latgale Centre of Creative Services, a teacher of clothes' design education.*

### **Natalia Rykunina**

*Moscow City pedagogical university, department of cultural – leisure activities, an assistant, a specialist*

2013 a Master student of the training trend “Socio-cultural work” (Moscow city Pedagogical University); an author of many scientific publications and projects. Laureate of a scientific competition of Moscow city pedagogical university and Moscow students' centre. A choir master of the students' chamber choir “HOL-CHOIR”.

### **Lolita Selvaha**

*Mg.paed., University of Latvia, Faculty of Education, Psychology and Arts, the department of teachers' education, a lecturer*

In 1982 she graduated Riga Secondary School of Applied Arts, the department of needlework. From 1985 to 1990 she studied at University of Latvia, Faculty of Education and acquired the qualification of fine arts, handicraft and technical drawing teacher. From 1990 to 1995 she was an assistant at University of Latvia, Faculty of Education. In 1992 she acquired Master's degree in education. Since 1995 she is a lecturer at

un tā mācību metodikas”, „Uzturmācība un mācību metodikas”, „Mājsaimniecības un mājturības mācību metodika” u. c.).

### **Māra Urdziņa-Deruma**

*Dr. paed., Latvijas Universitāte (LU), Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte, Skolotāju izglītības nodaļa, docente*

1986. gadā absolvēta Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Rokdarbu nodaļa, no 1986. gada studijas LU Pedagoģijas fakultātē. 1991. gadā absolvēta LU, iegūstot tēlotājas mākslas, darbmācības un rasēšanas skolotāja kvalifikāciju. 1994. gadā iegūts maģistra grāds pedagoģijā. 2002. gadā aizstāvēts promocijas darbs „Tekstils kā mākslas izglītības sastāvdaļa topošo mājturības skolotāju studijās augstskolā”. No 1991. līdz 1995. gadam – asistente LU Pedagoģijas fakultātē. No 1995. līdz 2003. gadam – lektore LU. Kopš 2003. gada LU docente (studiju kursi „Tekstila un tā mācību metodikas”, „Mākslas pedagoģija” u. c.).

### **Andris Vecumnieks**

*Mg.art, Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmija (JVLMA), asociētais profesors*

No 1999. līdz 2008. g. JVLMA dekāns un akadēmiskā darba prorektors; kopš 1997. gada JVLMA docētājs; lasa akadēmiskās un populārzinātniskās lekcijas akadēmiskās un kultūras institūcijās; eksperts un konsultants LR KM un IZM institūcijās. Bērnu un jauniešu koncertu koncepcijas izstrāde un vadība ar LNSO (piem., LR 3 *Klasika*, konkursu žūriju komisiju loceklis, LMB žūrijas loceklis, VKKF MDP eksperts). Dalība starptautiskajās konferencēs, publikācijas par J. Karlsona mūziku, 20. gs. mūzikas vēsturi.

University of Latvia (the courses – “Methodologies of textile and its studies”, “Nutrition and study methodologies”, “Methodology of Household and arts and crafts” and others).

### **Mara Urdzina-Deruma**

*Dr.paed., University of Latvia, Faculty of Education, Psychology and Arts, the department of teachers' education, a docent*

In 1986 she graduated Riga Secondary School of Applied Arts, the department of needlework; from 1986 she studied at University of Latvia, Faculty of Education. She graduated University of Latvia in 1991 and acquired the qualification of fine arts, handicraft and technical drawing teacher. In 1994 she acquired Master's degree in education. In 2002 she defended the Doctoral Thesis “Textile as a constituent in the studies of arts and crafts teachers-in- training at higher education institution”. From 1991 to 1995 she was an assistant lecturer at University of Latvia, Faculty of Education. From 1995-2003 she was a lecturer at University of Latvia. Since 2003 she is a docent (the courses – “Methodology of textile and its studies”, “Arts' education” and others).

### **Andris Vecumnieks**

*Mg.art, Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, an associated professor*

From 1999-2008 he was a dean and a pro-rector of academic work at Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, since 1997 he has been a member of academic staff of Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. He reads academic and popular – science lectures also at the institutions of culture. He works as an expert and advisor at the institutions of Latvia Ministry of Education and Science and Ministry of Culture. He has worked on working out and management of the concepts of children and youths' concerts with Latvia National Symphony Orchestra (for example, Latvia Radio 3 *Classics*, he is a member of jury board of competitions, a jury member of LMB, an expert of the State Culture Capital Fund MDP. He has participated at international conferences and has publications about J. Karlson's music, history of the 20<sup>th</sup> century music.

**Liene Zarembo**

*Mg.paed., Rēzeknes Augstskola, Izglītības un dizaina fakultāte, lektore*

Zinātnisko pētījumu virziens: mākslas pedagoģija, kreativitātes stratēģijas mācību procesā. Radošo interešu joma: kreativitāte un pašaktualizācija tekstildizainā. Dalība zinātniskajās konferencēs Latvijā un ārzemēs. Kopš 1998. gada publikācijas par kreativitātes teorētiskajiem un empīriskajiem pētījumiem. Vieslekcijas par tekstildizainu (Lietuva, Turcija).

**Liene Zarembo**

*Mg.paed., Rezekne University of Applied Sciences, Faculty of Education and Design, a lecturer*

The trend of scientific research: arts' education, strategies of creativity in study process. The sphere of creative interests: creativity and self – activating in textile design. She has participated at scientific conferences in Latvia and abroad. Since 1998 she has been writing papers on theoretical and empirical research works on creativity. She has read guest lectures on textile design in Lithuania and Turkey.