ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ В ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Formation of Creative Activity of Students in the Study of Graphic Editors in the Sewing Industry

Dmitrijs Griņovs (*Дмитрий Гринёв*)
Pleskavas valsts universitāte / Псковский государственный университет, Pskov State University
e–mail: grinev_dmitry@mail.ru

Nataļja Jelisejeva (*Наталья Елисеева*)
Pleskavas valsts universitāte / Псковский государственный университет, Pskov State University

Daria Ivanova (*Дарья Иванова*)
Pleskavas valsts universitāte / Псковский государственный университет, Pskov State University

Abstract. *The article presents the psychological, pedagogical and methodical aspects of the development of students' creative activity. Examples of creative assignments when studying graphic editors in the sewing industry are presented.*

Keywords: *creativity, creative activity, methods, sewing industry, information and communication technologies.*

Вступление

В соответствии с новыми государственными стандартами выпускники, освоившие программу бакалавра должны обладать рядом компетенций, которые позволят принимать решения, опираясь не только на интеллектуальную составляющую, но и на творческую.

Выпускнику необходимо уметь развивать свои познавательные способности, обладать творческим мышлением, уметь использовать современные технологии для преобразования своей творческой идеи в реальный объект, в том числе информационно коммуникативные технологии (ИКТ). Задача развития творческой активности студентов стоит в ряду главных задач высшего образования, для ее реализации необходимо создать определенные условия образовательного процесса (Лавина, 2014).

В настоящее время преподавание ИКТ–технологий сводится как правило к простому обучению пользованию программой, подготовке «операторов», принимающих шаблонные, стандартные решения из баз данных и библиотек. Такой подход мало способствуют развитию творческих способностей, а зачастую носит обратный эффект. Поэтому не достаточно просто научить студентов основным приемам работы, нужно внедрять методы преподавания информационно коммуникационных технологий, направленные на развитие творческой составляющей.

Целью исследования является выявление особенностей формирования творческой активности и теоретическое обоснование методики развития творческой активности в процессе изучения графических редакторов в швейной промышленности.

© Rezekne Academy of Technologies, 2018
DOI: 10.17770/amcd2017.2834

Основная часть

Многие исследователи полагают, что творчеству можно обучать. К процессу творчества расположен каждый человек. Отсюда следует, что каждый студент может внести в свой учебный процесс часть творческой деятельности (Вишнякова, 1995).

Для развития творческой активности нужно учитывать условия формирования творческих способностей человека: внешние факторы (влияние окружения, психологическая обстановка, ограничение свободы выбора, возможности) и личностные качества (желания, мотивация, потребности, опыт) (рисунок 1) (Ильин, 2009).

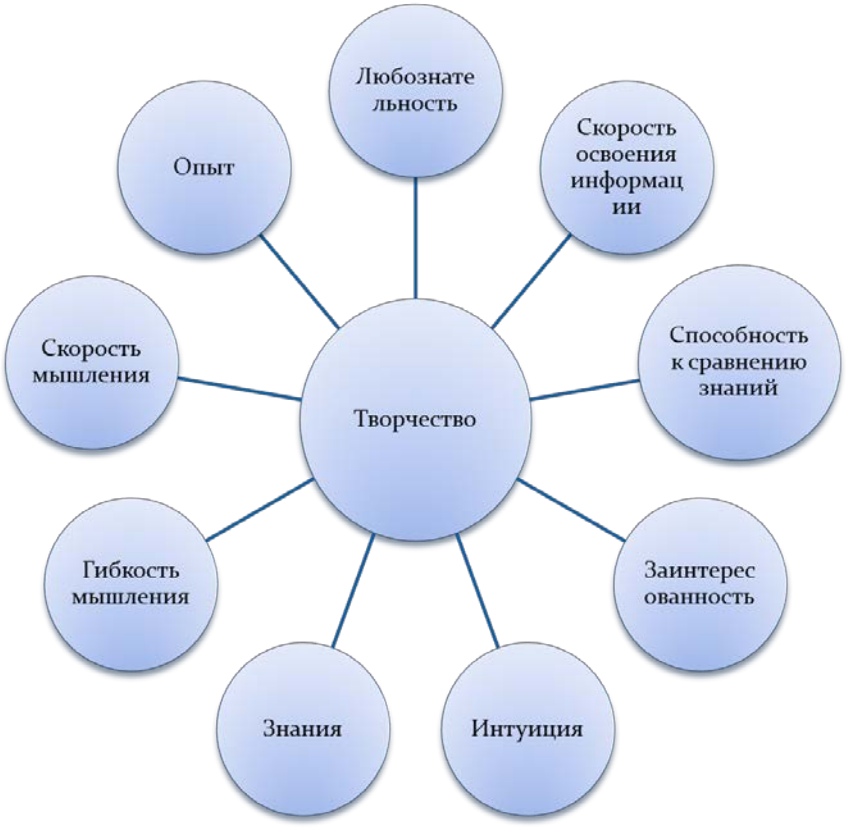

Рисунок 1. Личностные качества, влияющие на творческую активность.

Очевидно, что если создать определенные психолого–педагогические условия учебной деятельности студентов, их творческая активность повысится (Предеина, 2013).

1. На занятиях нужно реализовывать междисциплинарные связи, что позволяет рассматривать процессы и явления с разных точек зрения, видеть их взаимосвязь. Данное условие направлено на развитие познавательных интересов учащихся, на желание активно и самостоятельно изучать новую информацию.
2. В учебные дисциплины необходимо включать элементы обучения, которые активизирует у студентов творческое мышление, например, решение творческих задач и проблемных ситуаций.
3. Необходимо правильно подобрать формы, методы и средства обучения. Они должны быть направлены на преобразование учебной деятельности так, чтобы она несла творческий характер. То есть студент в такой деятельности способен самостоятельно создавать новые комбинации знания и приобретать новый опыт, а не просто усваивать полученные знания и методы их приобретения.
4. Необходимо стимулировать у студентов самостоятельное познание как основу творческой деятельности Самостоятельная деятельность способствуют плавному переходу обучения в самообучение. Отношение субъекта к предметам

и явлениям меняется, что способствует повышению творческого потенциала. Поэтому самостоятельную деятельность студентов нужно рассматривать как составляющую деятельности, где личность проявляет отношение к содержанию и характеру деятельности, стремится к цели и выполнению поставленных задач.

5. Необходимо развивать сотрудничество студентов с преподавателями. Происходит взаимодействие обучаемых и обучающих при решении поставленных задач. В результате творческого сотрудничества обе стороны должны прийти к выбору наиболее успешных форм организации образовательного процесса, направленного на повышение творческой активности всех субъектов учебной деятельности. Преподаватель должен организовывать формы обучения, направленные на развитие каждого учащегося, посредством ввода новых систем межличностных отношений в совместной деятельности.

В исследованиях творческой активности последних лет особую роль придают воображению, гибкости ума, дивергентному мышлению, а также внутренней мотивации, увлеченности. Эффективными методами стимуляции творческой активности считают метод: ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) – технологии, мозговой штурм, мастер–класс (рисунок 2) (Торшина, 1998).

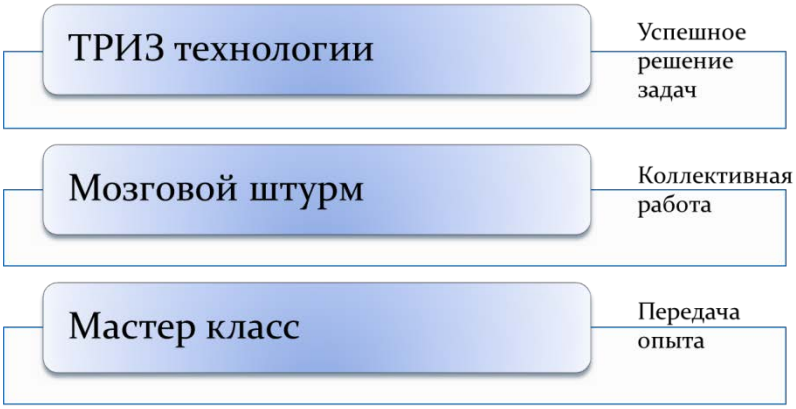

Рисунок 2. Методы развития творческой активности.

Чтобы выбрать наиболее подходящий метод обучения, нужно учитывать общие цели и задачи современного образования, особенности предмета изучения, требований к методике преподавания конкретной дисциплины и ее специфики. Так же на выбор методов влияет время, выделенное на проведение данной дисциплины, возраст обучающихся, уровень их подготовленности, материальная составляющая высшего учебного заведения (Петрова, 2007).

Одним из важных компонентов образования на сегодняшний день является обучение информационно коммуникационным технологиям (ИКТ). Анализ учебных планов кафедры дизайна и обработки материалов Псковского государственного университета на введение новых дисциплин, связанных с ИКТ технологиями с 2013 по 2016 года показывает, что с каждым годом количество предметов, связанных с ИКТ технологиями увеличивается (рисунок 3).

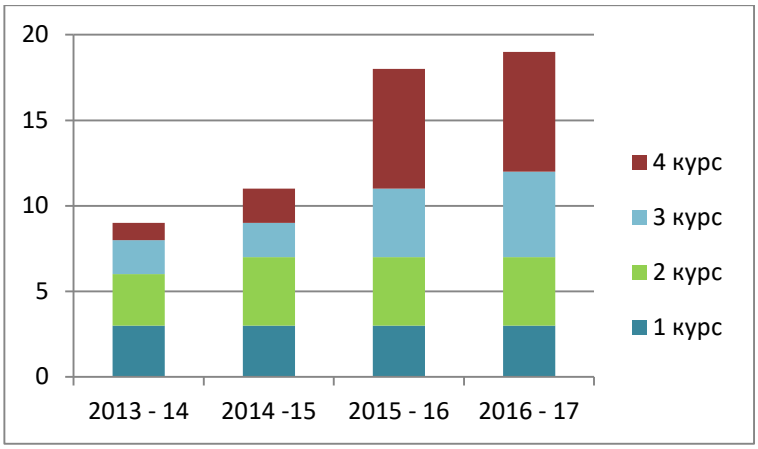

Рисунок 3. Изменение количества предметов ИКТ с 2013 по 2017 гг.

В частности в швейной промышленности появились множественные САПР (систем автоматизированного проектирования), благодаря которым можно быстро создавать, проектировать, редактировать изделия легкой промышленности. По причине универсальности предлагаемых решений, и шаблонности работы данных программ, задачи высшего образования должны ставиться так, чтобы не просто научить основным операциям программы, но подготовить компетентного специалиста, которому присуща высокая творческая активность.

В ходе исследования выявлены некоторые барьеры, сдерживающие развитие творческой активности и методы их преодоления (таблица 1).

Таблица 1

Барьеры в развитии творческой активности и методы их преодоления

Барьер	Способ преодоления
сложность восприятия информации	изложение материала в доступной форме
шаблонность мышления	развитие дивергентного мышления
недостаток знаний в области ИКТ	проведение мастер–классов по ИКТ
непонимание сути работы	правильная постановка целей
закомплексованность при работе в коллективе	использование методики мозгового штурма

В результате разработаны методические рекомендации для выполнения заданий по изучению программы создания дизайнов машинной вышивки.

Изучение курса включает в себя три вида заданий:

1. задания на изучение программ Pe–designe, Photoshop, Coreldraw, Xara;
2. групповые задания;
3. задание без использования компьютера.

Ниже приведены примеры заданий по развитию творческой активности.

– *Название работы: «Работа с фотографией в программе Xara».*

Методический материал: студенты предварительно находят испорченную, каким либо образом одежду (пятна, дырки), которую фотографируют и сохраняют на компьютер. Ищут способ исправления данной проблемы и с помощью программы Xara. Рисуют наглядный макет исправления (рисунок 4).

Рисунок 4. Пример исправления пятна на одежде.

– *Название работы: «Дорисуй».*

Методический материал: Студентам открывают программу, в которой они рисуют линии, круги, квадраты и т.д., в разных размерах и последовательностях. Обмениваются данными изображениями между собой. И каждый должен соединить эти объекты в один рисунок. Суть метода основывается на рисовании однотипных каракулей, которые нужно превратить в рисунок (рисунок 5).

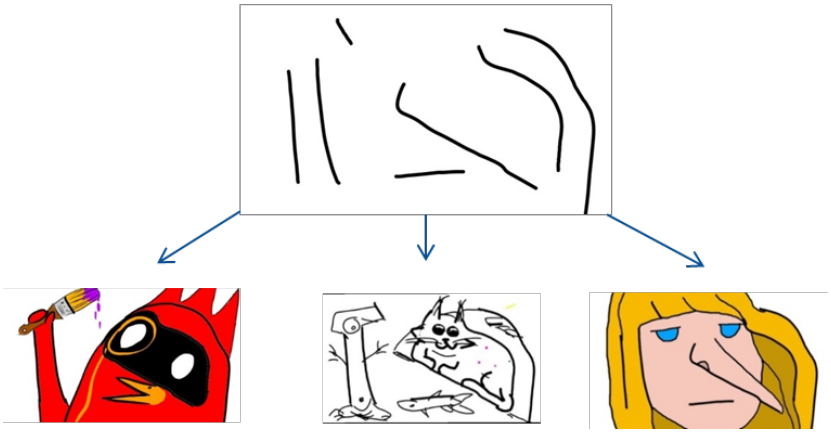

Рисунок 5. Задание «дорисуй».

– *Задания без использования средств ИКТ.*

Методический материал: студенту предлагается два изображения (100%), на основании которых он должен нарисовать переходные модели одежды с различным процентом соотношения (рисунок 6).

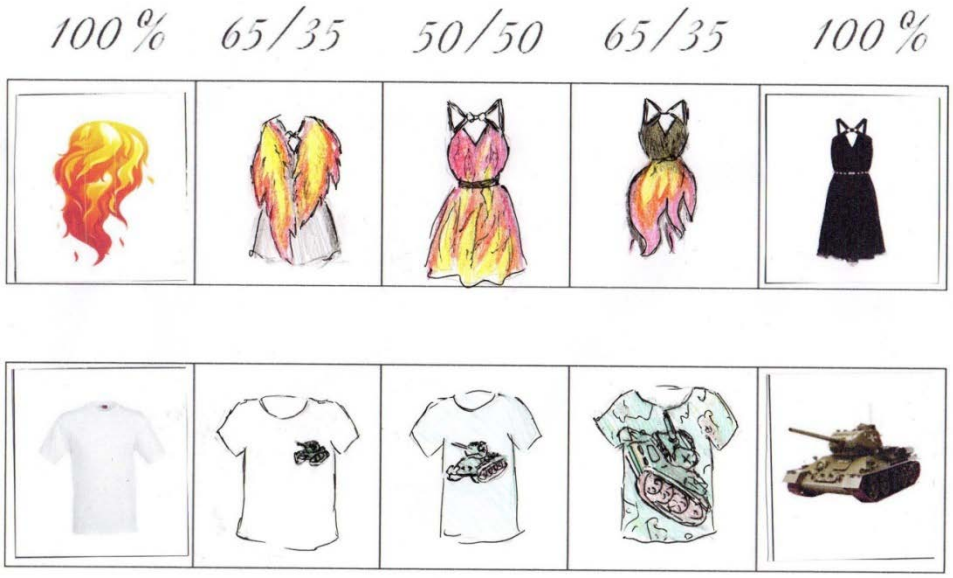

Рисунок 6. Бланк с результатами задания без использования средств ИКТ.

– *Групповые задания.*

Методический материал: студентам предлагается взять телефоны или фотоаппараты, выйти на улицу, найти идею для вдохновения, сфотографировать, создать рисунок, представить выполнение задания в графическом виде (рисунок 7).

Рисунок 7. Пример группового задания.

Для решения заданий студентам предоставляется методический материал, который изложен в понятной форме, четко описанной структуре действий. Весь наглядный материал предоставлен на странице социальной сети, куда они получают свободный доступ в любое время и могут подкреплять свои знания дистанционно. Так же такой способ предоставляет студентам возможность координировать свои действия самостоятельно, не задавая лишних вопросов преподавателю и другим студентам, и не требует дополнительного конспектирования. Помимо методических материалов предоставлены видео уроки и полезные ссылки, нужные для работы в графических редакторах.

Выводы

Не существует единого понятия, что такое творчество, но исходя из всех определений и разных точек зрения, можно рассмотреть общие закономерности. Творчество – целенаправленный процесс, обработки и усовершенствования уже имеющегося опыта, создание новых решений в разных сферах деятельности. Творческий процесс – перебор различных комбинаций знаний в различных областях деятельности, в результате которого создаются новые материальные или духовные ценности.

Творческая активность – это деятельность личности, обеспечивающая ее включение в процесс творчества, предполагающая внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новые ситуации, изменение способа действия при решении учебных задач.

Для развития творческих способностей нужно учитывать условия, формирования творческих способностей человека, влияние окружения, психологическую обстановку. Одни из действенных методик развития творческих способностей являются ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) технологии, мозговой штурм, мастер класс.

На основе исследования разработаны 14 практических заданий для развития творческой активности студентов и рекомендации к их решению. Задания разделены на три группы: задания для изучения программ, групповые задания и задания без использования компьютера.

Summary

For the development of creative activity, it is necessary to take into account the conditions for the formation of a person's creative abilities: external factors (environmental influence, psychological environment, restriction of freedom of choice, opportunities) and personal qualities (desires, motivation, needs, experience).

Obviously, if we create certain psychological and pedagogical conditions for students' learning activities, their creative activity will increase.

1. In the classroom you need to implement interdisciplinary connections, which allow you to view processes and phenomena from different points of view, to see their relationship.
2. In the educational disciplines, it is necessary to include elements of learning that activate creative thinking among students, for example, solving creative problems and problem situations.
3. It is necessary to choose the correct forms, methods and means of teaching. They should be aimed at transforming the educational activity so that it bears a creative character.
4. It is necessary to stimulate students' independent knowledge as the basis of creative activity. Independent activity contributes to the smooth transition of learning to self–learning.
5. It is necessary to develop cooperation of students with teachers. There is an interaction of trainees and students in the solution of the tasks. As a result of creative cooperation, both sides should come to the choice of the most successful forms of organization of the educational process aimed at increasing the creative activity of all subjects of educational activity.

In studies of the creative activity of recent years, a special role is attached to imagination, flexibility of mind, divergent thinking, as well as inner motivation, enthusiasm. The method of TRIZ–technology, brainstorming, master class is considered effective methods of stimulation of creative activity.

One of the important components of education today is the education of information and communication technologies (ICT). The analysis of the curriculum of the Department of Design and Processing of Materials of the Pskov State University for the introduction of new disciplines related to ICT technologies from 2013 to 2016 shows that the number of subjects related to ICT technologies increases every year.

On the basis of the study, 14 practical tasks were developed for the development of students' creative activity and recommendations for their solution. Tasks are divided into three groups: tasks for studying programs, group tasks and tasks without using a computer.

Kopsavilkums. *Rakstā izklāstīts studentu radošās darbības attīstības psiholoģiskais, pedagoģiskais un metodoloģiskais aspekts. Rakstu darbu piemēri ir apskatīti apģērbu nozares grafisko redaktoru pētījumā.*

Использованная литература и источники

1. Вишнякова, Н. Ф. (1995). *Креативная психопедагогика: психология творческого обучения*. Минск, 239 с.
2. Ильин, Е. П. (2009). *Психология творчества, креативности, одаренности*. СПб.: Питер, 434 с.
3. Лавина, Т. А., Козлова, Е. А. (2014). *Структура и содержание компетентности в области информационных и коммуникационных технологий будущего технолога изделий легкой промышленности*. № 12–2, 387 с.
4. Петрова, В. Н., Петров, А. Н. (2007). *Антропологическая теория творчества и креативности. Современные наукоемкие технологии*. 144 с.
5. Предеина, В. С. (2013). *Особенности развития творческой активности учащихся в психолого–педагогическом аспекте*. №2, 397с.
6. Торшина, К. А. (1998). *Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии*. 129 с.